

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в
беседах по изобразительному искусству**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А Новосёлов

дата

подпись

Исполнитель:
Архипова Мария Александровна,
обучающийся БД-56зс группы

подпись

Руководитель:
Погорелов Станислав Тимофеевич,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В БЕСЕДАХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ	8
1.1.Сущность понятия «эстетическое воспитание».....	8
1.2.Психолого-педагогические особенности эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	20
1.3.Беседы по изобразительному искусству как метод эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста	28
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В БЕСЕДАХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ.....	37
2.1. Диагностика эстетической воспитанности старших дошкольников на констатирующем этапе проектировочно исследовательской работы.....	37
2.2. Обоснование и проектирование цикла бесед по изобразительному искусству направленных на эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	60
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	71

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. В основе современного общества лежат демократические преобразования. При этом педагоги нацелены на построение личностно – ориентированной формы взаимодействия с детьми. Основной целью такой формы работы является утверждение и развитие личности ребенка, охватывающее все сферы современной жизни.

Необходимо стремиться к гармоничному развитию ребенка, поскольку именно оно является основой для формирования личности ребенка. Гармоничное развитие во многом определяется успешным решением воспитательных задач. Среди этих задач ведущее место отводится вопросам нравственного и эстетического воспитания. В первую очередь необходимо стремиться сформировать у ребенка эстетический вкус, в основе которых лежит понимание красоты, умение отличать красивое от уродливого. Из этих элементарных навыков в дальнейшем формируется более углубленное понимание и чувствование мира, умение отличать добро от зла, желание противостоять злу [2, с. 24].

Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир.

Об актуальности исследуемого вопроса свидетельствует тот факт, что современных исследований в данной области становится все больше, однако они не в полной мере используются в практике детских садов. Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики. Решение ее должно начинаться уже в дошкольном детстве. Наиболее эффективное средство для этого – искусство.

Искусство показывает огромное влияние на формирование личности ребенка на всех этапах его развития, позволяет шире и глубже познавать окружающую жизнь, разнообразие ее проявлений, увидеть ее красоту и неприглядные стороны. По отношению к воспринимающему и познающему искусство ребенку оно выполняет разнообразные функции: воспитательную и образовательную, приобщает к социальным явлениям, доставляет наслаждение, радость, формирует чувство прекрасного.

Чумичева Р. М. считает, что: «Искусство должно входить в жизнь детей с раннего возраста. Влияние искусства на становление личности человека, его развитие очень велико. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности» [54, с. 38].

Эстетическое воспитание, как показывают исследования, проводимые такими авторами, как Г.Г. Григорьева, Т.Г. Козакова, Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина, оказывает влияние на становление базиса личностной культуры как важнейшего психологического новообразования детей дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст – оптимальный период для развития у человека эстетических чувств, поскольку именно в это время у ребенка максимально развито эмоциональное восприятие, которое лежит в основе эстетического воспитания. Также у детей развито естественное стремление к познанию, изучению нового, к творчеству, что можно успешно использовать для организации педагогического процесса.

С внедрением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования проблема художественно-эстетического развития дошкольников особенно актуальна и одной из важнейших задач становится формирование творческой личности.

Степень разработанности: вопросы личностного развития дошкольника рассмотрены в исследованиях В.С. Мухиной. В трудах Л.С. Выготского, Е.П. Крупника, Е.В. Николаева и др. выявляются педагогические условия, необходимые для реализации творческого потенциала человека культуры.

Актуальность выбранной темы определяется необходимостью разработки комплекса занятий, направленной на воспитание, «уточнение» чувств маленького человека, развитие способности различать оттенки цвета и звука, ощущения единства со своим народом. Всё вышесказанное определило выбор данной темы работы: «Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в беседах по изобразительному искусству»

Объект исследования – Процесс эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – Методика проведения бесед по изобразительному искусству, направленных на эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – Обосновать и спроектировать цикл бесед по изобразительному искусству, направленных на эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие **задачи**:

1. Изучить научно-педагогическую литературу по проблеме эстетического воспитания.
2. Выявить психолого-педагогические особенности эстетического воспитания у детей старшего дошкольного возраста.
3. Определить возможности метода беседы по изобразительному искусству в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.
4. Подобрать средства диагностики и определить уровень эстетического воспитания у детей старшего дошкольного возраста.
5. Обосновать и спроектировать цикл бесед по изобразительному искусству, направленных на эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологическую основу исследования составили современные положения о становлении базиса культуры личности дошкольника, личностно - ориентированном воспитании, гармонизации системы отношений человека с миром (Л.С.Выготский, Д.А.Леонтьев, А.А.Мелик, Б.М.Неменский, Е.М.Торошилова, А.Н.Утехина); результаты педагогических исследований формированию у дошкольников художественного вкуса, эстетического осознания прекрасного (Н.А.Вершинина, Н.М.Зубарева, Т.С.Комарова, Р.А.Мирошкина и др.).

Методы исследования:

- теоретические: анализ, синтез, обобщение специальной литературы по проблеме исследования;
- эмпирические: тестирование, анализ продуктов деятельности.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе проектировочно - исследовательской работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов по эстетическому воспитанию детей. Также следует отметить **практическую значимость продукта** проектной деятельности, который также может использоваться на практике и непосредственно образовательной деятельности.

Проектировочно - исследовательская работа по формированию эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в беседах по изобразительному искусству осуществлялось на базе МБ ДООУ детский сад №6. В ней приняли участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 15 человек (8 девочек и 7 мальчиков). Средний возраст детей составляет 6,5 лет.

Проектировочно-исследовательская работа по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в беседах по изобразительному искусству осуществлялась в два этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме эстетического

воспитания старших дошкольников; определялись психолого-педагогические особенности старших дошкольников, выявлялся потенциал проектно исследовательской деятельности в эстетическом воспитании, разрабатывался диагностический инструментарий для выявления уровня эстетического воспитания у старших дошкольников.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня эстетического воспитания старших дошкольников, разрабатывалось содержание комплекса занятий и цикл бесед, определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами критериев эстетического воспитания у старших дошкольников, осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий.

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Общий объем работы 70 страниц. Текст работы иллюстрирован таблицами (6) и рисунками (5).

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В БЕСЕДАХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

1.1. Сущность понятия «эстетическое воспитание»

Для того чтобы выявить особенности эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста, необходимо раскрыть понятие «эстетическое воспитание».

Эстетическое воспитание является непременно стороной художественной деятельности. Споры о нем ведутся как в идеалистической, так и в материалистической эстетике. Красота земного шара в учении объективных идеалистов это всего лишь слабое отражение абстрактной «идеи красоты» (Платон, Фома Аквинский), «чувственная видимость абсолютной идеи» (Гегель). Субъективный идеализм отрицает объективное существование прекрасного, считая что оно переносится на окружающую действительность из духовного мира личности (Кант).

Эстетический материализм от Демокрита до Дидро и Чернышевского исходит из объективности эстетических факторов, существующих в реальной действительности. Основной сферой эстетического воспитания следует считать общественную жизнь. Однако природа также содержит в себе естественные предпосылки эстетического воспитания, реализующиеся в процессе общественно - исторической практики.

Сущность категории «эстетическое» легче выявить в сопоставлении с категорией «отношение». Эстетическое отношение является особым отношением человека к действительности, сопровождающим другие отношения и придающим создаваемым вещам и сооружениям эстетическую ценность. Эстетическое отношение несет в себе оценку действий, явлений, вещей с точки зрения заключенного в них творческого и гуманистического

начала, может вызывать эстетические эмоции и приносить душевное удовлетворение [58, с. 56].

Эстетическое отношение является сложной структурой, включающей в себя моменты познания, переживания и оценки. Все три момента находятся в нерасторжимом единстве и неотделимы друг от друга. Эстетическая информация всегда эмоционально окрашена, определение эстетических факторов в окружающей действительности сопровождается переживанием и своеобразной оценкой, особым видом ценностной ориентацией человека в мире.

Эстетическое переживание, во - первых, всегда имеет положительный характер, и, во - вторых, никак не связано с удовлетворением какой бы то ни было материальной потребности. Кант именовал эстетическое переживание удовольствием, свободным от всякого интереса, и противопоставлял всем другим удовольствиям, имеющим основание в объективном мире.

Как и в любом отношении, в эстетическом воспитании, есть объект эстетического отношения так есть субъект эстетического отношения. Для выявления его сути необходимо учитывать оба этих слагаемых. В своей основе эстетическое воспитание объективно: эстетическая оценка предметов и явлений действительности должна соответствовать их реальным эстетическим достоинствам. Однако при этом эстетическое воспитание имеет еще и субъективную сторону, так как на нем не могут не сказаться особенности каждого конкретного человека, познающего, переживающего и оценивающего эстетическое в окружающей его среде.

Парадоксальность эстетического воспитания заключается в том, что существуя объективно (носителем эстетической ценности является объективное бытие, оно проявляется в виде субъективных реакций) эстетическая значимость объектов реализуется лишь в отношении к ним человека, представляя собой общечеловеческую ценность, воспринимается как нечто сугубо личное. Следовательно, можно сделать вывод, что

эстетическое воспитание - это есть продукт субъективно-объективных отношений.

Таким образом, эстетическое отношение предполагает способность к эмоциональному восприятию всего прекрасного. И. Кант считал, что, созерцая художественное произведение, созданное рукою человеческого гения, мы приобщаемся к «прекрасному»[56, с. 39].

В.П. Острогорский, оставивший заметный след в сфере массового музыкального образования в отличие от других исследователей, отождествляющих понятия «красивое» и «прекрасное», имел свой взгляд на эти понятия. К «красивому» Острогорский относил внешнее-то, что приятно, ласкает глаз и ухо, доставляет удовольствие. Способность ощущать внешнюю красоту предметов, явлений, без проникновения в их сущность он считал первой, низшей ступенью эстетического развития человека.

«Прекрасное» Острогорский определял как красоту высшую, духовную. Прекрасное не только доставляет человеку удовольствие от созерцания внешних форм, но дает духовное наслаждение, возбуждает ум, волю, чувство, действует на человека так, что все его духовное существо становится просветленное, лучше, выше. Способность чувствовать «прекрасное» в жизни и искусстве, поступать прекрасно (в духе любви, правдиво, гуманно) Острогорский относил ко второй, высшей ступени эстетического развития человека.

Определяя сущность эстетического воспитания это есть воспитание человека в чувстве красоты, изящества, в любви к прекрасному, высокому, в постоянном, деятельном стремлении к нем. В эстетическом воспитании, поставленном в связи с нравственным и умственным воспитанием, видно не только средства развития чувства прекрасного, но и могучий фактор воспитания человека – общественника и гражданина.

Смысл эстетического воспитания – в расширении духовного потенциала общества, опыта человека. Критерием его эффективности выступает уникальный, творческий человек, как истинный субъект культуры.

И.Ф. Гончаров считал, что для формирования эстетической воспитанности в равной степени ценно и необходимо приобщение человека и к искусству, и к действительности. При этом эстетическое отношение к жизни формируется через красоту научного познания мира, красоту труда, красоту природы. Д. Б. Лихачев указывает на то, что эстетическое воспитание требует системного подхода, учитывающего все стороны действительности и все формы деятельности; он подчеркивает ведущую роль в формировании личности «эстетического отношения к действительности, эстетической потребности и активизации их до творческой деятельности по законам красоты».

Эстетическое воспитание ребенка начинается с момента его рождения, воспитательное значение имеет буквально все: убранство помещения, опрятность костюма и т. д.

В.П. Острогорский считал, что эстетическое воспитание ребенка должно начинаться буквально с первых месяцев его жизни. Необходимо позаботиться, чтобы малыша окружала красивая обстановка - красивая колыбель, светлая опрятная комната, красивые рисунки на ее стенах. Эстетическому развитию взрослеющего ребенка, полагал он, благотворно способствует природа, особенно же – эстетическая атмосфера в семье: красивые, сердечные отношения между всеми ее членами, заинтересованное, любовное отношение родителей к находящимся в доме картинам, портретам. Все это, утверждал педагог, «забросит» в душу ребенка с первых лет его жизни начала высшего, нравственно эстетического развития.

Но задача взрослых не только в том, чтобы организовать для детей красоту окружающей среды, в которой они живут, учатся, работают, отдыхают, а также в том, чтобы вовлечь всех детей в активную деятельность по созиданию и сохранению красоты [31, с. 65].

Понятие «Эстетическая воспитанность» подразумевает под собой: единство эмоциональных, интеллектуальных и действенно практических проявлений личности, показателями которой являются положительное

эмоциональное реагирование на эстетические ценности предметов и явлений окружающего мира, устойчивость, сила и глубина переживания в связи с восприятием прекрасного в жизни, в искусстве, в человеке, в труде, способность подключать образные впечатления, воображение, фантазию, ассоциации, способность к творческому мышлению, умение выразить свои мысли, чувства, впечатления в форме эстетического суждения, оценки, анализа.

Одно эстетическое воспитание передает естественный процесс духовного совершенствования индивида, передает морально - эстетическую среду, влияющий и меняющий образ жизни людей, и носит формирующий характер, определяет потребности людей на поиск красоты, совершенства в противоречивых, дисгармоничных формах жизни.

Г.М. Коджаспирова под эстетическим воспитанием понимает «целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты» [23, с. 24].

Много перечисленные своеобразные характеристики и особенностей предметов и проявлений окружающего мира можно отнести к эстетическим нормам выразительности – это изображения, линии, пропорции, колорит, звучание и др. Все это проявляется независимо и объективно от воспринимающего их человека. Именно личное отношение к таким признаков предметов и проявлений делает их субъективными, наделяет их эстетическими характеристиками, устанавливает взаимосвязь человека с ними и другими людьми в соблюдениями с данными убеждениями и взглядами. Когда дошкольник понимает окружающий мир вокруг него, то он живет как реально, независимо от него, так и индивидуально, в виде художественного образа. Нанося этот образ в произведения или аппликации, ребенок делится с окружающими своим индивидуальным эстетическим

отношением к реально существующему объекту или другому человеку, причем выраженное в художественном образе эстетическое отношение к объекту бывает ярче, богаче и правдивее, чем то, что может ребенок выразить словесно, через диалог.

Нравственные отношения также можно проявить через художественный образ – плод воображения, памяти и мышления ребенка, т. е. отражение его субъективного внутреннего мира. Художественный образ, производимый дошкольником, всегда ориентируется на прообраз самого себя. Дошкольник проявляет свой образ и переносит его на образ другого человека. Все это объясняется стремление ребенка выражать людей своего пола и преувеличивать сказочных героев, выражая желание подражать им. Можно расценивать и присваивать только то эстетическое отношение к окружающему миру, которое нам понятно и которое находится в пределах нашего мировоззрения и ощущения.

Эстетический вкус проявляется основной задачей, а также итогом продуктивности этапа эстетического воспитания ребенка. Из этого следует, что единая часть эстетического вкуса проявляется в самом начале, зарождения планирование не только названия, методик и формулировок воспитательного процесса, а также и его основных достижений, к целью которых следует прилагать усилия воспитателю и старшим дошкольником.

За основное направление эстетической воспитанности применяются следующие разделы:

- направление на элементарные части эстетического сознания, соответствующему основополагающему созданию;
- выявление основных этапов эстетической культуры старшего дошкольника;
- порядок эстетического вкуса и умений старших дошкольников.

Как считает Г.А. Петрова, эстетическая воспитанность старших дошкольников «выявляет собой сложное целостное единство, включающее в

себя взаимосвязанные и взаимообусловленные качества эстетического сознания и эстетической деятельности» [56, с. 60].

Т.С. Комарова определяет основные направления эстетической воспитанности детей, как: интеллектуальная (эстетическая информированность), эмоциональная (эмоционально-эстетическая отзывчивость личности на прекрасное), и действенно-практическая (эстетическая направленность деятельности) [26, с. 55].

О.П. Котикова и В.Г. Кухаронак в эстетической воспитанности личности предлагают сущностные аспекты: «развитие эмоциональной сферы личности, передача обучающимся необходимых художественных знаний и развитие их творческого потенциала» в качестве главных взаимосвязанных направлений, определяющих «качественный уровень в формировании эстетического отношения к окружающей действительности» [31, с. 15].

По словам С.Г. Корниенко, «структуру эстетической воспитанности можно представить в виде последовательной цепочки взаимообусловленных составляющих: потребность – мотив – знание (представления, понятия, факты) – суждение – убеждение (вкус) – действие – деятельность – поведение – привычка (пронизана эстетическим чувством)» [28, с. 11].

Ю.С. Любимова соотносит критерии и показатели эстетической воспитанности следующим образом (табл. 1) [36, с. 7].

Таблица 1

Критерии и показатели эстетической воспитанности

Критерии	Показатели
Когнитивный	Объем эстетических знаний; способность судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве, понимать образный язык искусства; развитость оценочных суждений; умение отстаивать свои взгляды, убеждения, эстетические идеалы (посильно возрастным возможностям)
Эмоциональный	Проявление непроизвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения); характер эмоциональной реакции (длительность, устойчивость, интенсивность, глубина, искренность, сдержанность, выразительность); адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения, характеру происходящих

Продолжение таблицы 1

	явлений в природе и общественной жизни; умение чувствовать настроение людей, сопереживать; способность оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, с нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием; внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомимика, вербальная реакция)
Деятельностный	Проявления художественно-творческих способностей в эстетической деятельности (быстрота ориентировки, находчивость, сообразительность, самостоятельность, оригинальность, инициативность, умение спланировать работу)

Ю.С. Любимова выводит показатели и уровни эстетической воспитанности (таблица 2) [36, с. 8].

Таблица 2

Уровни эстетической воспитанности

	Когнитивный	Эмоциональный	Деятельностный
низкий	Имеет поверхностные представления о роли и функциях народного декоративно-прикладного искусства, фрагментарные знания о его произведениях. Не понимает специфики средств художественной выразительности народного искусства. Не умеет дать эстетическую оценку произведению (высказывается об изделиях только словами «красивое», «некрасивое»)	Равнодушное (редко негативное) отношение к произведениям народного искусства: рассматривает изделия без интереса, не сосредоточивая внимания ни на одном предмете. Не проявляет стремления получить новые знания об изделиях. Предпочтения в области народного декоративно-прикладного искусства еще не сложились. При выполнении заданий декоративно-прикладного характера работает без интереса	Не умеет самостоятельно придумать сюжет. Не владеет средствами художественной выразительности декоративно-прикладного искусства. Продукты творческой деятельности характеризуются искажением формы, пропорций и конструкции, отсутствием цветовой гармонии, несоблюдением законов стилизации, симметрии и ритмической последовательности в изображении орнаментальных мотивов, низким качеством техники исполнения

Продолжение таблицы 2

средний	Имеет достаточно полные знания о роли и функциях народного декоративно-прикладного искусства. Правильно называет произведения, однако затрудняется в определении художественных материалов, техники исполнения и семантики орнаментальных мотивов. Характерно несколько ограниченное понимание специфики выразительных средств народного искусства. Преобладает либо словесно-логический анализ произведения при слабой эмоциональной отзывчивости, либо ярко выраженное эмоциональное восприятие произведения, которое сочетается с недостаточным уровнем аналитического подхода	При первичном восприятии изделия выражает эмоции восторга, радости. Высказывает свое отношение к произведению, задает вопросы, но художественные достоинства вещи и мастерство автора интересуют незначительно. При рассматривании изделий выражает эмоции восторга, радости, однако достаточно быстро теряет к ним интерес, отвлекается. Интерес к занятиям декоративно-прикладной деятельностью носит эпизодический и случайный характер. В процессе декоративно-прикладной деятельности быстро утомляется. Часто не доводит начатую работу до конца	Не умеет связать сюжет изображения с функциональным назначением вещи. Характеризуется частичным умением использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Продукты творческой деятельности содержат достаточно верное конструктивное изображение предметов, однако имеются некоторые неточности в передаче цвета, формы, пластики. Наблюдается частичное нарушение симметрии, ритмической последовательности в построении узора. Национальный характер орнаментальных мотивов передает недостаточно верно. Допускает отдельные ошибки в композиции. Качество техники исполнения изделий достаточно высокое
---------	---	--	---

Высокий	<p>Имеет полные знания о роли народного декоративно-прикладного искусства в эстетизации предметно-пространственной среды, о произведениях народного декоративно-прикладного искусства, художественных материалах и техниках. Понимает специфику художественного отражения действительности в разных видах народного декоративно-прикладного искусства: художественных традиций колорита, формообразования, композиционного решения предметов, семантики орнаментальных мотивов разных народов. В эстетическом восприятии гармонически сочетается интеллектуальное и эмоциональное. Умеет обосновать свое эстетическое отношение к произведению с посильным применением</p>	<p>Проявляет эмоциональную отзывчивость, выражает эстетические чувства при восприятии прекрасного в действительности и искусстве. Обнаруживает интерес к произведениям народного творчества, внимательно их рассматривает. Способен понимать и восхищаться эстетическими и прикладными функциями произведений народных мастеров. Имеет выраженные предпочтения, интересы, склонности в области народного декоративно-прикладного искусства. Активно занимается декоративно-прикладной деятельностью во вне-урочное время, при проведении досуга</p>	<p>Продукты художественно-творческой деятельности отличаются образной выразительностью, содержательностью и фольклорной основой сюжетов, оригинальностью художественного замысла. В декоративно-прикладной деятельности активно применяет приемы, традиционные для народных художественных промыслов. Построение изображаемых предметов правильное: пропорции и конструкция предметов выполняются без искажений, передается пластика формы, соблюдается национальный колорит цветового решения и орнаментального оформления. Умеет подбирать цвет с учетом гармоничного сочетания элементов узора между собой и цветом фона. Соблюдает законы построения орнаментов. Продукты творческой</p>
---------	--	---	--

	художественных терминов		деятельности характеризуются высоким качеством техники исполнения
--	-------------------------	--	---

М.В. Грибанова выделяет следующие виды эстетического развития ребенка.

Для первого вида дошкольник трех - четырех лет эмоционально радуется изображению знакомых предметов, которые узнал на картинке, но еще не образу. Побуждение оценки носит предметный или житейский характер (выбрал картинку потому, что «у себя нет такой», «потому, что хочу такую, можно потрогать», «потому, что банан, он вкуснее»).

Для второго вида дошкольник пяти лет может не только наблюдать, но и осознавать те элементарные эстетические качества в изображении, которые делают картину для него красивой и интересной. Дошкольники могут получать элементарное эстетическое удовольствие, выявляя в картине как изящное, цветное изображение, выявленных предметов и проявлений, реже — виды и композиционные методы.

И на последнем, высшем, виде дошкольники шести-семи лет умеют воспринимать информации больше чем ранее, не только во внешних проявлениях и видах но и внутренний художественный образ [8, с. 18].

В качестве основных показателей эстетической воспитанности личности Е.И. Шулева вычленила следующие категории: это эстетическая потребность, эстетическая ценность, эстетический идеал, эстетическая оценка, эстетическое суждение, эстетическое чувство, эстетический вкус. Совокупность этих категорий и их сформированность на достаточном уровне являются основой при оценке эффективности воспитательного процесса [55].

Таким образом, эстетическое воспитание находится в диалектическом единстве с эстетическим идеалом, эстетическим восприятием, эстетическими потребностями, эстетическими оценками, которые развиваются как в

образовательном процессе, так и в постоянной деятельности человека. Эстетическое воспитание нельзя представить, как что-то мертвое, неизменное, раз навсегда данное, значит, эстетическое воспитание - это процесс, который протекает в длительном промежутке времени. Если эстетическое воспитание - необходимая основа для выработки хорошего художественного вкуса, то в свою очередь сам процесс такого формирования эстетического воспитания который длится всю жизнь человека, оказывает обратное влияние на эстетическое сознание человека, обогащает его. Такова дидактическая связь между категориями эстетического сознания и эстетическим воспитанием.

Под эстетическим воспитанием в научно-педагогических источниках понимается процесс длительного, систематического, целенаправленного развития всех качеств эстетического сознания, который будет способствовать формированию целостной личности в образовательном процессе.

1.2. Психолого-педагогические особенности эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Дошкольник познает окружающий мир с помощью органов чувств: зрения, осязания, обоняния, вкуса. Сенсорный опыт ребенок приобретает благодаря эстетическому воспитанию.

Итогом сенсорного опыта у дошкольников является представление. Физиологически представления выделяются благодаря памяти, мышлению и речи. После действия определенного раздражителя или стимула на органы чувств дошкольника, зафиксированного в акте восприятия, в коре головного мозга остаются нервные следы (связи), которые при речевом упоминании активизируются (оживляются). У дошкольников, в отличие от взрослых, такие связи непостоянны и легко разрушаются, поэтому для более прочного фиксирования представления необходимо обладать развитыми такими процессами, как памятью и мышлением, однако не менее важен эмоциональный фон ситуации восприятия. Дошкольник без труда сохранит представление об объекте, явлении или человеке, если их восприятие сопровождалось эмоциональным переживанием. Накапливая представления, дошкольник может воссоздать художественный образ по памяти. Представления формируются под влиянием эмоционального восприятия: «день рождения», «выходной день с родственниками», «подвижные игры на занятиях», «моя машинка», «моя сестра», и др.

Отечественные ученые Н.А.Ветлугина, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Лихачев, Б.М.Неменский, Б.М.Теплов, Е.А.Флерина работали над изучением вопроса художественно - эстетического развития дошкольников. Значительная доля исследователей обозначают такие составляющие художественно-эстетического развития: эстетическое восприятие, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическая оценка. Д.Б. Лихачевым было выделено еще одно, эстетические чувства – эстетическая потребность и эстетическое суждение. Все многообразие системы художественно-эстетического развития

направлены не только на всестороннее развитие дошкольника как в эстетическом и художественном плане, но и так же в духовном, нравственном и интеллектуальном.

В своих исследованиях Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев и др. отмечают, что в старшем дошкольном возрасте, в сравнении с ранним детством, образуется новый тип деятельности – творческий. Оригинальность этого вида деятельности заключается в том, что он обладает возможностью двигаться от мысли к ситуации, а не наоборот, как было ранее. Давая характеристику особенности творчества детей старшего дошкольного возраста, педагоги и психологи отмечают ее специфичность. Большинство из составляющих творчества в данном возрасте только начинают формироваться.

У ребенка старшего дошкольного возраста просыпается рвение проникать во все многообразие окружающего мира. Основными видами художественно - эстетического развития старшего дошкольного возраста являются: художественная творческая деятельность (изобразительное творчество, театрализованное, музыка, танцы, песенное, литературное, декоративно - прикладное, архитектурное, техническое творчество и др.). Вот, некоторые из них: театрализованные игры - эффективный способ решение вопроса развития творчества детей. Включение таких игр во все режимные моменты в детском саду способствует решению следующих задач: активизации творческого потенциала детей; умению детей применять выразительные средства (интонация, мимика, жест, поза, походка) для передачи образа [53, с. 84].

В старшем дошкольном возрасте основой приобретения музыкальных впечатлений является не только педагог и музыкальный аккомпаниатор, но и сам большой мир музыки. Ребенку старшего дошкольного возраста необходимо продемонстрировать, как можно использовать полученные ранее средства (музицирование, голос, движения).

Лепка тоже обладает большим значением в развитии и воспитании старшего дошкольника. Она оказывает благоприятное воздействие на полное развитие ребенка, улучшает зрительное восприятие, память, образное мышление.

Правильно организованная работа по лепке и заботливое отношение к ней педагога дает результат того, что дети с огромным энтузиазмом лепят интересные предметы, применяющиеся ими для игры. Независимость детей в период данных занятий выражается в том, что они сами, без помощи взрослых придумывают идею будущего предмета, и вместе с тем же нужное количество пластилина [15, с. 4].

Обычно дети такого возраста предпочитают рисовать, получая возможность передать то, что им понравилось, что вызвало у них интерес, вызвало у них энтузиазм. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные воспоминания детей, рисунки к мультфильмам, фильмам.

Так рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут различаться уникальностью, оригинальностью. Дети в таком возрасте человека изображают более пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Для эстетически - художественного развития может быть полезна обогащенная изобразительная деятельность: в рисунках дети имеют все шансы показать всевозможные сюжеты; с детьми необходимо беседовать о замысле этих сюжетов, давать новые интересные для них темы, знакомить с разными видами изобразительного искусства (мелкой пластикой, графикой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством), оказывать влияние на изобразительную деятельность. Дети будут знать жанры искусства, видеть многообразия линий, форм, будут определять цветовой колорит, композицию [24, с. 81].

В конце старшего дошкольного возраста ребенок становится более усидчивым и может направлено слушать музыкальные и литературные произведения, анализировать продукты художественного творчества еще глубже их воспринимать, сопереживать, сочувствовать, сострадать положительному, хорошему и бороться с плохим. У дошкольника формируется поэтический и музыкальный слух. Он не только подмечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, а так же может рассказать, для чего они необходимы в этом жанре, осмысленно воспринимая жанровое многообразие различных видов искусства. У старших дошкольников возникают постоянные предпочтения к конкретным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных творений.

Основные линии эстетического воспитания:

- сопоставление явлений природы, окружающей жизни, быта с их изображением в искусстве;
- умение переносить свои впечатления об окружающем мире в художественную деятельность;
- развитие ассоциативного мышления в процессе восприятия художественных произведений, развитие интереса и эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира и произведений искусства;
- развитие ощущения и восприятия объемных форм, представлений о разнообразии цвета в жизни, владения пространством изображаемой плоскости;
- развитие воображения и художественно – творческих способностей;
- формирование готовности к развивающему школьному обучению [27].

Учитывая особенности искусства, педагоги используют интегрированный подход к изучению искусства дошкольниками. Полноценное восприятие и понимание искусства детьми достигается при условии целенаправленного знакомства с искусством как результатом

творческой деятельности. Знакомство с каждым видом искусства предполагает знание истории искусства в целом, особенностей языка искусства (средств выразительности, материалов, форм его проявления).

Интегрированная образовательная деятельность ведется по трем направлениям:

- музыкально – художественное творчество;
- ознакомление с художественной литературой – художественное творчество;
- музыка – коммуникация – художественное творчество.

Формы работы с детьми разнообразны:

- интегрированная образовательная деятельность по направлению художественно – эстетического развития в процессе ознакомления с произведениями искусства;
- праздники;
- развлечения;
- самообразовательная досуговая деятельность, к ней относятся познавательные беседы, чтение литературы, экскурсии, выставки детского творчества, самостоятельное экспериментирование.

Тематика интегрированной образовательной деятельности разделена на блоки. Это помогает детям нагляднее и эффективнее сопоставлять свои наблюдения и представления об окружающем мире с изучаемыми художественными и музыкальными произведениями, выражать свое отношение к окружающему миру в речи, в художественном творчестве [2, с. 24].

Блоки:

1. «Времена года – осень в поэзии, музыке и живописи».
2. «Времена года – зима в поэзии, музыке и живописи».
3. «Времена года – весна в поэзии, музыке и живописи».
4. «Времена года – лето в поэзии, музыке и живописи».
5. «А. С. Пушкин в литературе, музыке и творчестве художников».

6. «Е. Чарушин – писатель и художник».

7. «А.Ерёмин – скульптор»

и т.д.

Методы и приемы эстетического воспитания старших дошкольников: наглядные (демонстрация картин известных художников, иллюстраторов, показ нетрадиционных техник изображения, знакомство с различными изобразительными материалами и другие, словесные (тематические беседы, чтение художественных произведений, анализ и самоанализ детских работ и другие, практические (слушание музыкальных произведений, работа со слайдами, проведение пальчиковых гимнастик, физкультурных пауз с элементами логоритмики и дыхательной гимнастики, рисование с использованием нетрадиционных техник изображения и другие).

Занятия изобразительной деятельностью в детском саду (рисование, лепка, аппликация) являются основным средством эстетического воспитания. А.И. Савенков выделяет мероприятия на несколько этапов: 1) разъяснение воспитателем данной цели задачи; 2) планирование изобразительной деятельности; 3) изображение; 4) рефлексия.

1-й этап. Разъяснение воспитателем данной цели задачи.

1. Сообщить изобразительное задание. Создать ситуацию интереса к предстоящей деятельности, для чего можно использовать сюрпризные моменты: неожиданно в гости к детям пришли игрушечные зверята; почтальон принес письмо из сказочной страны; дети отправляются в путешествие по стране фантазий или художественных материалов и т.п.

2. Создать атмосферу диалога. Необходимо поговорить с детьми о предстоящем изображении, выделить его отличительные особенности, характер, форму, расположение, пропорции, цвет и другие художественные признаки.

3. Отработать технику предстоящего изображения. По необходимости продемонстрировать последовательность действий с художественным материалом.

2-й этап. Планирование изобразительной деятельности.

Развивать умение детей высказываться по поводу художественного замысла. Следует задать вопросы о том, кто и что будет делать (желательно спросить об этом каждого ребенка). Обучить дошкольников уважать своего товарища не перебивать, дослушав полностью и до конца. Вместе с дошкольниками составить план действий по осуществлению их художественных замыслов. Продемонстрировать при необходимости технику выполнения и продолжать совершенствовать изобразительные умения старших дошкольников.

3-й этап. Изображение.

Наблюдать за особенностью выполнения задания. При необходимости нужно задать детям вопросы, касающиеся последовательности и особенности выполняемой работы.

4-й этап. Рефлексия.

1. Предложить дошкольнику (каждому индивидуально) пояснить, что он хотел изобразить, что у него получилось, а что не очень, и поинтересоваться, почему.

2. Предложить детям выбрать работу товарища и рассказать о ней. Учить детей вежливо выражать свои замечания; пусть ребенок даст товарищу совет, как ему улучшить свою работу.

3. Предложить дошкольникам подумать, как можно продемонстрировать их работы [21, с. 70].

В организации работы по эстетическому воспитанию важную роль играет развивающая среда.

Она должна соответствовать следующим требованиям:

- внутреннее убранство помещений группы, где живут и воспитываются дети, окраска всех поверхностей (стен, потолков, пола) должны быть спокойных тонов;

- все книги, игрушки, предметы и материалы для разнообразных игр и занятий должны соответствовать возрастным психофизиологическим особенностям детей, быть доступны старшим дошкольникам и нравиться им;

- очень продуманно в детские помещения подбирались произведения (репродукции) живописи, графики, народного искусства, ведь они – важнейший фактор формирования личности и эстетического отношения.

Эстетическая среда немыслима без природного содержания, которое является важнейшим средством эстетического и нравственного воспитания обогащается разнообразными материалами для осуществления детьми той или иной деятельности, как по их выбору, так и организуемой воспитателем.

Все материалы, предназначенные для детей, имеют эстетичный вид и содержатся в порядке. В предметно развивающую среду включается экспозиция произведений изобразительного искусства детей. Природа в дошкольном учреждении представлена комнатными растениями. В природное содержание входит и участок детского сада, на котором растут деревья, кусты, цветы, трава. Все это радует глаз, создает уют, красоту.

К созданию эстетической, предметной и природной среды воспитатели активно привлекают дошкольников, вызывая их на совместное обсуждение и совместные действия по организации и преобразованию среды. Большое значение в жизни ребенка имеет игрушка. Игрушки широко представлены разными видами и являются неотъемлемой частью интерьера. Их рассматривание способствует активизации и развитию познавательной и творческой деятельности ребенка. Яркие, необычные игрушки активизируют самостоятельную деятельность дошкольника. В процессе рассматривания нарядных декоративных игрушек воспитатели стараются вызывать у детей положительный эмоциональный отклик, чувство радости от восприятия, подчеркивая труд мастера - художника, его стремление создать красивую вещь, чтобы порадовать детей. Эстетическая развивающая среда в группе пополнена репродукциями картин художников, произведениями народного искусства, книжной графики, детского творчества [2, с. 24].

Таким образом, к психолого-педагогическим особенностям эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста можно отнести:

- благоприятные возрастные особенности, такие как преобладание образного мышления, заинтересованность в художественно-творческой активности;
- необходимость создания эстетической среды в ДОО;
- обеспечение условий для разнообразной художественно-творческой деятельности;
- взаимодействие с семьей.

Эстетическое воспитание детей неразрывно связано с педагогическим просвещением родителей. Каждая семья по – своему определяет для себя процесс воспитания, но, в силу разных обстоятельств, в разной степени нуждается в педагогической помощи. Поэтому основная задача педагога привлечь родителей к сотрудничеству и подвести к знанию и пониманию значения эстетического развития дошкольников, педагогических требований к эстетическому воспитанию детей в семье.

Формы работы с родителями разнообразны: анкетирование, родительские собрания, консультации, совместная организация развивающей среды, открытые просмотры и праздники, наглядная информация, тематические выставки.

1.3. Беседы по изобразительному искусству как метод эстетического воспитания дошкольников

Беседа – это целенаправленное обсуждение чего-либо, организованный диалог на заранее выбранную тему. Беседа рассматривается в дошкольном возрасте как метод ознакомления с окружающим и одновременно как метод развития связной речи. Алексеева.М.М выявляет виды бесед, исходя из дидактических задач - три типа бесед:

1. Беседа вводная, организующая дошкольников на тот или иной вид деятельности.

2. Беседа, сопутствующая деятельности и наблюдениям дошкольников.

3. Беседа заключительная, уточняющая и расширяющая опыт дошкольников.

Из ранее прописанных бесед каждая индивидуальна по целевой установке и методу. В основополагающих этих видов расположено сотрудничество детским опытом и высказыванием его в речи.

В некоторых беседах группируются и выявляются представления, узнанные дошкольниками в их повседневной жизни, в итоге контроля и работы с детьми. При помощи беседы воспитатель подталкивает дошкольника точнее и понятнее отражать реальное от воображаемого, сосредоточивать внимание на то, что не поддается их сознания. В итоге полученных знаний дошкольник проговаривает речь чётче и осмысленнее [37, с. 55].

Смысл беседы проявляется в том, что воспитатель обучает дошкольника систематически мыслить, подталкивает на нужную мысль, повышает от единичного вида мышления до более высокого уровня мышления и простого обобщения. В беседе дошкольник обязан вспоминать, классифицировать, рассказывать свои выводы и уметь выполнять умозаключения, итоги своей деятельности. В беседе одновременно с мышлением формируется речь. Развиваются диалогические и монологические виды внятной речи, и особенно разговорной речи: знания выслушать и понять партнера, высказывать точные ответы на заданные вопросы, четко высказывать мысли в своих суждениях и ответах, как перед взрослыми так и перед сверстниками и на большой аудитории. Обучение дошкольников правильно высказывать речь, активное участие в диалоге обязательно комбинируется с правильными навыками культуры поведения: дошкольник обязан обучаться при разговоре, не перебивать собеседника, дать ему высказать свою мысль, при этом сосредоточившись на диалоге с

ним, не проявлять своё эмоциональную несдержанность, и не отвечать вопросом на вопрос. В разговоре, одновременно обучаются сдержанности, вежливости и в полном владении искусства диалога.

Общаясь в диалоге, дошкольник выстраивает мысли не в простой форме, а в сложно выстроенных предложениях. Вопросы педагога организуют конкретно полное представление услышанного и усвоенного, подталкивает к определению результату, индивидуального отношения к обсуждаемой беседе. Выдавая чёткий результат дошкольниками, который содержит для связи предложений союзы (и, а, но, чтобы), лексический запас слов. Разговорный принцип ребенка в диалоге различается от беседы прежде всего маленьким алгоритмом, размышлением личного опыта, наивысшей эффективностью. Ребята обучаются речи – обязательному освоению отстаивать свою точку зрения, парировать в «дискуссии». Словарный лексикон дошкольников пополняется новыми словами и их значениями.

Содержание бесед становится информационным материалом для знакомства дошкольников с ближайшим окружением: повседневностью и работой дошкольников, явлением социальной жизни, участие дошкольников в детском саду. Содержательность беседы педагогически представлено, помогать разрешению проблем развитого воспитания, близко, психологически полезно детям. Диалог должен проявляться активно и обыденно, сохранять концентрацию дошкольника, реализует его идею в том случае, если алгоритм диалога, для уяснения которого проходит беседа. Виды бесед представляются точной воспитательной деятельностью с дошкольниками, и физиологическими особенностями, объёмом знаний, приобретенных в результате экскурсий и изучений, а также родственниками и знакомыми [29, с. 26].

Беседа является одним из методов эстетического воспитания дошкольников. Её воспитатели могут организовывать на любом этапе занятия, а также в другие режимные моменты.

Р.М. Чумичева выделяет несколько этапов использования беседы.

Первый связан с установкой вопросов, который группирует характер. Они складываются с видом точного индивидуального вида восприятия произведения искусств дошкольниками и их навыками взвешивать данную картину. Например: «О чем картина? Почему думаете так, расскажите. Как бы вы назвали картину? Почему именно так? Сравните с авторским названием. (Воспитатель отмечает, кто из дошкольников наиболее точно дал название картине и внимательно рассматривал произведение.) Что красивого и удивительного передал художник? Как он изобразил это в картине? Какое настроение вызывает картина? Отчего возникает такое настроение? Что хотел сказать художник своей картиной? Что он особенно выделил, чтобы мы увидели это в картине?».

Задания устремляют концентрацию ребят не только на показанные виды произведений но и на выявление и общими связи между формой и видами выразительности. Также увеличивается развитие, правильно рассуждать, отстаивать свою точку зрения, сравнивать, получать итоги и умозаключения на общем уровне развития. Не всегда дошкольники испытывают затруднения правильно ответить на такой вопрос, как «Что же изобразил автор произведения на холсте?». В таком виде нужно обязательно применять приём точных установок.

Использование индивидуальных методов позволяет обучить дошкольников систематически продумывать и выявлять точному и индивидуальному ответу на заранее поставленный вопрос, обучает правильному видению искусства, а также прививать эстетических вкус данного шедевра. Индивидуальные методы уменьшают ребенку путь понимания мысли великого писателя.

Для ребят младшего возраста осознание полного видения шедевра великой руки мастера и его оценочной деятельности вызывают большие затруднения. Разрешение данной части в детстве обучает применение методов построения и цветовых альтернатив. Эти методы взрослый рассказывает или демонстрирует, как изменяются суть произведения

искусства, состояние, выделенные в ней от поправок композиции или колорита в произведение искусства. Например «Как поменялось в произведении отношения среди людей, предметами, нарисованных автором произведения?». Так же воспитатель прикрывает частично составленное построением листом обычной бумаги, подогнанный под совпадающий фон произведения искусства и определенным по виду части накрываемой картины. Как бы выглядела композиция, если бы автор нарисовал хлеборобов не всех вместе, а по отдельности? Сопоставите по размерам изображенного индивида на произведение искусства великого мастера с контурной иллюстрацией на картинке. Воспитатель неоднократно прикладывает на рисунок образа в произведение искусства контурной иллюстрацией фигуры на картинке.

Разъясните, от чего автор произведения нарисовал именно такой формы предмет или изобразил человека в том месте а не иначе?. Как только прозвучат варианты ответов дошкольников воспитатель изображает полную композицию автора произведения. «Что показывает нам иллюстрация, как бы изменилось ее название, если бы автор шедевра по другому изобразил сюжет произведения?». Речь педагога по произведению искусства обязана звучать четко, с интонацией, чтобы передать те эмоции которые испытывал автор при воспроизведения шедевра, чтобы повысить энтузиазм у детей, воплотить эмоциональное настроение. Как только дети успокаиваются воспитатель читает художественное произведение (строчки из стихотворения из сказки отрывок).

Педагог обучает ребят к правильному сопоставлять одно произведение искусств с другим произведением искусства. Дети постарше могут сравнивать простые произведения искусств. Например, произведение искусства «Грачи прилетели», педагог расспрашивает ребят, где, по их ответам нарисована поздняя а где ранняя весна. «Почему птицы выют гнезда, — проговаривает ребенок, разглядывая произведение Саврасова .А— где, — демонстрирует произведение «Март», — «Тут снегу много, а там он весь

потемнел, тает, на крышах снега совсем нет , а еще ни одной птички не видно».

Задавая тематику диалога педагогом: «какой день изображен на картине?» — концентрирует интерес ребят на своеобразие произведения — комбинация красок, которые естественны для весеннего дня. После чего воспитатель предлагает дошкольникам передать всю цветовую гамму, характерный для пасмурного дня в произведение искусства «Грачи прилетели».

Диалог нужно начать с истории создания изображения, что предшествовало созданию именно этой картине. После основных заданий педагог привлекает дошкольников к высказыванию своих личных мнений и предложений, а также, какие испытывают эмоции и чувства. Если ранее просматривался этот материал, то предлагается начинать диалог с дошкольников, у которых развито умение рассматривать картины и воспитания интерес к ним. Проведя беседу по картине, педагог в заключение высказывает свое суждение о ней в понятной и интересной для детей форме, обобщая их высказывания.

В ходе диалога педагогу нужно обдумать конкретные вопросы которые будут сосредотачивать последующую инициативность дошкольников.

При демонстрации произведения интерес дошкольников сосредоточить на яркие краски с использованием которых автор произведения представляет великолепие природы осенью то в процессе рисования воспитатель советует дошкольникам воссоздать в памяти характерность данной картины, самим без помощи воспитателя показать осенний колорит насыщенными яркими красками. В работе с детьми используется способ выразительных приёмов, смысл которого предстоит в перемене цвета произведения путем вербального представления или приложения цветной гаммы на колорит автора произведения. Этот метод может обучить усваивать взаимодействие между объемом и видами выразительности, одновременно воспитатель как бы активизирует

дошкольника в «соавторство» с автором произведения. Это повышает эмоциональную и интеллектуальную сферу дошкольника, увеличивает багаж знаний и воображение. Мысленно меняя цветовую гамму произведения или ее правильное умозаключение дошкольник получает личный эстетический вкус.

Во втором этапе меняется и вид развития индивидуального подхода дошкольников к произведению. За место рассказа – пример индивидуальной связи воспитателя к данному произведению искусства, где делаются различные задания. На данном периоде характерны методы, проявляющие активную способность обучающегося. Такой методикой называют точные вопросы.

Как только дошкольники обучатся выявлять главное и указывать интересное в произведение искусства вид предмета, индивида, после чего возможна постановка такого вопроса: «Почему же именно это произведение искусства вам понравилась?». Это предоставляет возможность обучать и выделять уже не единый вид, а многое, характеризуя простую истину между нарисованными объектами и проявлениями. Определенный вопрос как бы приготавливает дошкольника к постижению, отчего именно нравится это произведение искусства.

Воспитатель пользуется всякими видами эмоциональных систем: «Когда ты смотришь на это произведение искусства, какие эмоции тобой одолевают и возможно тебе что то вспоминается?». Проговаривая такие вопросы у дошкольников, возбуждают конкретные эмоции, сострадание, вдохновляют пользоваться личный опыт при чувствовании произведения искусства. Только на принципе определенного использования точных заданий и эмоциональной настройки возможно подтолкнуть воспитанников к осознания сложного целостного задания. «Тебе нравится это произведение искусства?». Так ребенок обучается открыто рассказывать свое мнение и эмоциональный фон, которое он испытывает при просмотре данного произведения искусства [54, с. 19].

Таким образом, эстетическое воспитание – это наличие у детей эстетических знаний об искусстве; проявление эмоционально-оценочного отношения и интереса к его произведениям; способность к самореализации в эстетико-предметной творческой деятельности.

В старшем дошкольном возрасте у детей расширяется жизненный опыт, развивается восприятие. Они способны давать оценку произведениям искусства, у них появляется эмоциональное отношение к увиденному и услышанному.

В эстетическом развитии старшего дошкольника значительное место занимают разные виды искусства: изобразительное искусство, театральная деятельность (литература), хореография, интегрированные занятия (комплексные занятия с использованием театра, музыки, художественной литературы, рисования), музыка.

Одним из видов художественной деятельности является изобразительное искусство. Беседа об изобразительном искусстве выступает одним из методов эстетического воспитания.

Таким образом, беседы по изобразительному искусству как метод эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста включают несколько этапов:

- рассказ воспитателя о картине;
- привлечение детей к активному выражению своих впечатлений посредством вопросов обобщенного характера о произведениях изобразительного искусства, направленных на установление и объяснение связи между содержанием и средствами выразительности;
- использование приема «точных установок», при затруднениях детей в ответах на вопросы, побуждающего их к поиску ответов, эстетических достоинств произведения, познание замысла художника;
- использование приемов композиционных и колористических вариантов, словесно или наглядно показывающих как меняются: содержание

картины, чувства, настроение, выраженные в ней в зависимости от изменения композиции или колорита;

- постановка вопросов, направленных на формирование умений сравнивать одну картину с другой;

- заключение педагога, обобщающего высказывания детей и предлагающего суждение о картине в понятной и интересной для детей форме.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В БЕСЕДАХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

2.1. Диагностика эстетической воспитанности старших дошкольников на констатирующем этапе проективно-исследовательской работы

Во второй главе представлена проективно-исследовательская работа, которая позволила на практике реализовать теоретические положения эстетического воспитания у старших дошкольников в проективно-исследовательской деятельности, обоснованные в первой главе, проверить их истинность и доказательность.

Проективно - исследовательская работа по эстетическому воспитанию у старших дошкольников осуществлялась в условиях естественного педагогического процесса на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №6 п.г.т. Сосьва в 2017-2018 учебном году в период педагогической практики. В проективно - исследовательской работе приняло участие 15 воспитанников.

Проективно - исследовательская работа проводилась в три этапа:

Констатирующий этап, на котором подбирался диагностический инструментарий по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста; в процессе диагностики выявлялся уровень эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в соответствии с выделенными критериями и показателями а именно:

— образно-содержательный, проявляющийся в представлении о родственных связях, истории, достижениях, культурных традициях своей семьи, владении определенными понятиями и знанием произведений, в которых выражены ценности;

– эмоционально-мотивационный, интерес и желания поддерживать традиции своей семьи и народа;

– действенно-практический, проявляющийся в способности к пониманию, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственной художественно-эстетической позиции в продуктах творчества.

Формирующий этап, на котором осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий по эстетическому воспитанию у детей старшего дошкольного возраста в проектной деятельности;

Задачи констатирующего этапа проектировочной работы:

1. Уточнить уровневые характеристики выделенных в первой главе проектировочной работы показателей эстетического вкуса у детей старшего дошкольного возраста.

2. Проанализировать авторские диагностики и на их основе разработать диагностический инструментарий, позволяющий получить информацию об уровнях художественно-эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

3. Провести педагогическую диагностику по выявлению эстетического вкуса у детей старшего дошкольного возраста, проанализировать её результаты, сделать выводы.

На основе рекомендаций Н. А. Ветлугиной и А. Г. Гогоберидзе и в соответствии со структурой художественно-эстетической деятельности были определены критерии и показатели эстетического воспитания у старших дошкольников.

На основе критериев и показателей были определены уровни эстетического воспитания у детей старшего дошкольного возраста и проведена диагностика.

Для проведения эмпирического исследования была сформирована выборка, в которую вошли 15 старших дошкольников в возрасте 6,5 лет.

Для диагностики эстетического воспитания были изучены следующие методики, наиболее близкие направлению нашего исследования:

Диагностические методики

Критерий	Методика
Когнитивный	Беседа по произведениям искусства и прослушанной музыке (О.А. Бочкарева) Интервью художника (по Т.С. Комаровой)
Эмоциональный	«Эмоции в лицах» (Л.С. Сысоева) Задания по эстетическому самовыражению (А.Ф. Яфальян)
Деятельностный	«Нарисуй что-нибудь» (Т.Д. Марцинковская) Задания по рисованию (Т.С. Комаровой)

«Времена года в картинах» (О.А. Бочкарева) [2]

Детям были предложено несколько репродукций картин «Большая вода» И.И. Левитана; «Грачи прилетели» А.К. Саврасова. Во время занятия воспроизводилась аудиозапись А. Вивальди из цикла «Времена Года» «Весна» в исполнении Филармонического оркестра. Затем старшим дошкольникам задавались вопросы по данной тематике:

- На картине какое время года показано?
- Скажите какие произведения были вам показаны?
- Скажите как звали авторов этих произведений, кто вспомнит?
- Какая картина вам больше всего понравилась и почему именно она?

Критерий оценивания:

Дает ответ без помощи взрослого и подсказок ребят. Без особых усилий отвечают на вопрос, из - за чего нравится произведения искусства, рассказывает свои эмоции и чувства, яркая речь, мимика. - 3 балла;

Может ответить только совместно с педагогом. Рассказывает от чего нравится данная картина, объясняет какие образы, состояние вызвало произведение искусства, но без особого энтузиазма выговаривает и не проявляет эмоционального вкуса. - 2 балла;

Не может ответить даже после помощи воспитателя. Не может рассказать в полном объеме о произведение искусств, скудный словесный запас. - 1 балл.

Менее 6 баллов - низкий уровень.

От 7баллов до 12 баллов - средний уровень.

От 13 баллов до 18 баллов высокий уровень.

«Интервью художника» (по Т.С. Комаровой) [26]

Цель: определение индивидуальных предпочтений старших дошкольников в образах и видах искусства и изобразительной функциональности, изобразительных техник, методик и формирование пониманий; специфика приобретения определенных эстетических выводов и направлений.

Диагностика проводится отдельно с каждым дошкольником. При усвоение этих заданий можно проводить повторное тестирование диагностического мероприятия с определенной группой дошкольников. Так как предложены различных батарей заданий, их объем лучше разделить на 2 - 3 раза (возможно по представленным разделам), а также проводить разделы диалогов в оперативных предметов: некоторые задания проговаривается перед уточнением некоторого объема (например, перед рассказом об искусстве или обучения нетрадиционных техник – определенные разделы). Для предотвращения переутомления надлежит менять выполнение заданий (например, отвечают на ряд вопросов – как выполняется изображения на листе бумаги – выполнение заданий).

Низкий уровень – без пояснений и комментариев, не называет произведения, нет отсылки к опыту, нет понимания терминов, нет использования обобщающих слов; нет установления связей и отношений.

Средний уровень – пояснения скудные, название одного - двух произведений; без ссылки на опыт, неточное понимание терминов; не всегда использование обобщающих слов; не всегда установление связей и отношений.

Высокий уровень - развернутые пояснения, комментарии выбора, название конкретных произведений; ссылки на опыт, понимание терминов; использование обобщающих слов; установление связей и отношений.

Эмоции в лицах (Л.С. Сысоева) [49]

Для определения уровня эстетических проявлений детей в изобразительной деятельности используется художественно-экспрессивный тест, который позволяет диагностировать уровень развития эмоциональных представлений. Старшим дошкольникам предлагаются репродукции произведений изобразительного искусства, на которых изображены дети:

- Серов В.А. Девочка с персиками.
- Ренуар О. Читающая девочка.
- Серов В.А. Портрет Мики Морозова.

На всех портретах с помощью изображения экспрессивных признаков (мимика, пантомимика) и специфических средств живописи (цвет, линия, композиция) отображены различные эмоциональные состояния героев.

Старшим дошкольникам предлагается рассмотреть репродукции картин и рассказать (устно) о детях, изображенных на картинах, ответив на следующие вопросы:

- 1) «О чем думают эти дети»?
- 2) «Какие они по характеру»?
- 3) «Какое у них настроение»?

Уровень развития эмоциональных представлений оценивается по трехбалльной системе:

3 балла - высокий уровень - ребенок точно уловил настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывает о характере этих детей, домысливает дальнейшие их действия, высказывает оригинальные мысли о чувствах детей;

2 балла - средний уровень - ребенок определяет, о чем думают эти дети, их настроение, однако его суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые;

1 балл - низкий уровень - ребенок путается в определении настроений детей, наблюдается обобщенность суждений о восприятии им картин, эмоциональные характеристики односложны и скупы, неопределенны.

Задания по эстетическому самовыражению (А.Ф. Яфальян) [60]

Дошкольникам давались картинки с изображением на лицах таких эмоций, как: радость, горе, страх, гнев, удивление. Одновременно с этим задавался вопрос: «Какая эмоция изображена на этом лице?».

Старшим дошкольникам предлагалось показать напуганного котенка, веселого щенка и грозного тигра. Для этого дошкольников предупреждали, что на картинках изображения возможно могут быть не очень похожими на живых животных, только обязаны быть очень выраженными.

Низкий уровень - не может в изображении определить характер эмоции, графически не выражает эмоциональные состояния.

Средний уровень - адекватно определяет 2-3 изображения эмоциональных состояний, графически выражает эмоциональные состояния.

Высокий уровень - адекватно определяет все предложенные изображения, графически выразительно изображает эмоциональные состояния.

Методика «Нарисуй что-нибудь» (Т.Д. Марцинковской) [33]

Ход эксперимента. Старшему дошкольнику дается лист бумаги, набор фломастеров и предлагается нарисовать что-нибудь необычное. Время выполнения ограничено 4 минутами.

Критерии оценки результатов:

10 баллов – очень высокий уровень. Ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, ясно свидетельствующее о незаурядной фантазии и о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8 – 9 баллов - высокий уровень. Ребенок придумал, нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали проработаны неплохо.

5 – 7 баллов – средний уровень. Ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3 – 4 балла – низкий уровень. Ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0 – 2 балл – очень низкий уровень. За отведенное время ребенок ничего не придумал и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Задание по рисованию (Т.С. Комаровой) [26]

Предложить старшим дошкольникам нарисовать, как они представляют, рисунок на тему «Я и моя семья». Они могут выбрать материалы: карандаши, фломастеры, краски. Дать им альбомный лист.

Высокий уровень (3 балла) - дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень (2 балла) - в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Обучающиеся недостаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень (1 балл) – старшие дошкольники затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

Анализ полученных данных.

Ниже в таблице 3 представлены данные по уровню сформированности эстетического воспитания у детей старшего дошкольного возраста в беседах по изобразительному искусству.

Таблица 4

Данные уровня сформированности эстетического воспитания у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе проектировочной работы.

№	Ф.И.	Критерии эстетического отношения			Общий балл	Уровень сформированности эстетического отношения
		Уровень сформированности когнитивного критерия	Уровень сформированности эмоционально-оценочного критерия	Уровень сформированности поведенческого критерия		
1.	Полина.А	3	3	2	8	Н
2.	Аня.В	4	3	3	10	С
3.	Олег.Б	4	3	4	11	С
4.	Юра.Г	4	3	4	11	С
5.	Елизавета.Д	3	3	3	9	С
6.	Паша.З	5	3	2	10	С
7.	Тимофей.К	5	4	5	14	В
8.	Олег .К	3	3	2	8	Н
9.	Света.М	5	3	2	10	С
10.	Даша.М	3	2	3	8	Н
11.	Наташа.О	3	3	3	9	С
12.	Сергей.Г	3	3	3	9	С
13.	Женя.П	3	2	3	8	Н
14.	Катя.С	3	3	2	8	Н
15.	Аня.Т	4	4	5	13	ВС

Таким образом, в результате проведения первичной диагностики, направленной на определения уровня сформированности эстетического воспитания у старших дошкольников в беседе по изобразительному искусству, удалось установить:

1. По первому когнитивному критерию:
 - 3 детей продемонстрировали высокий уровень знаний;
 - 4 детей старшего дошкольного возраста продемонстрировали уровень выше среднего;
 - 8 детей продемонстрировали средний уровень.

Данные сформированности когнитивного критерия эстетического воспитания у детей старшего дошкольного возраста представлены в процентном соотношении на рисунке 1 (см. Рис.1).



Рис. 1. Уровень сформированности когнитивного критерия эстетического воспитания у детей старшего дошкольного возраста в беседах по изобразительному искусству

2. Эмоционально-оценочный критерий:

- 2 детей показали уровень выше среднего;
- у 11 детей был выявлен средний уровень сформированности эмоционально-оценочного критерия;
- у 2 дошкольников был выявлен низкий уровень сформированности эмоционально-оценочного критерия.

Данные сформированности эмоционально-оценочного критерия эстетического воспитания у детей старшего дошкольного возраста представлены в процентном соотношении на рисунке 2 (см. Рис. 2).

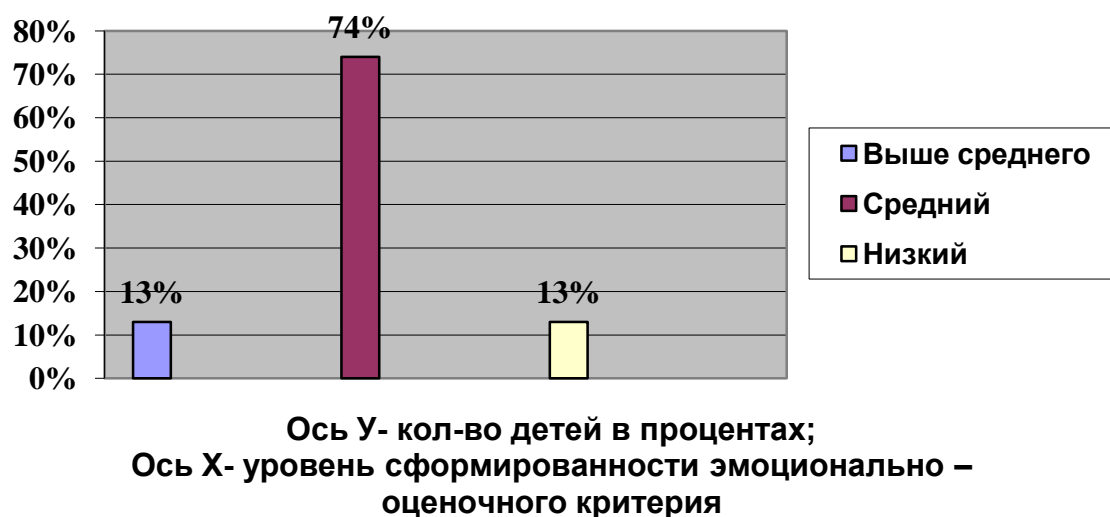


Рис. 2. Уровень сформированности эмоционально-оценочного критерия эстетического воспитания у детей старшего дошкольного возраста в беседах по изобразительному искусству

3. Уровень сформированности поведенческого критерия:

- у 2 детей был выявлен высокий уровень сформированности поведенческого критерия;
- у 2 детей – уровень выше среднего;
- 6 детей старшего дошкольного возраста продемонстрировали средний уровень сформированности поведенческого критерия;
- 5 исследуемых показали низкий уровень сформированности поведенческого критерия эстетического воспитания.

Очень низкий уровень сформированности эстетического воспитания у детей старшего дошкольного возраста в беседах по изобразительному искусству выявлен не был.

Данные сформированности поведенческого критерия эстетического воспитания у детей старшего дошкольного возраста представлены в процентном соотношении на рисунке 3 (см. Рис. 3).

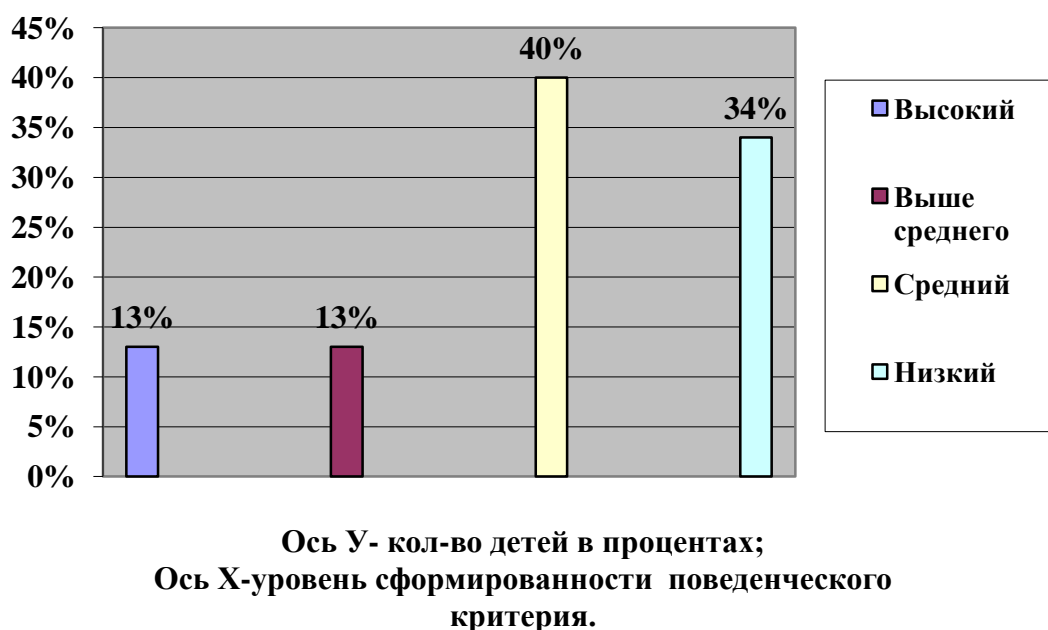


Рис. 3. Уровень сформированности поведенческого критерия эстетического воспитания у детей старшего дошкольного возраста в беседах по изобразительному искусству

Обобщенные данные эстетического воспитания у детей старшего дошкольного возраста в беседах по изобразительному искусству представлены на рисунке 4 (см. Рис. 4).

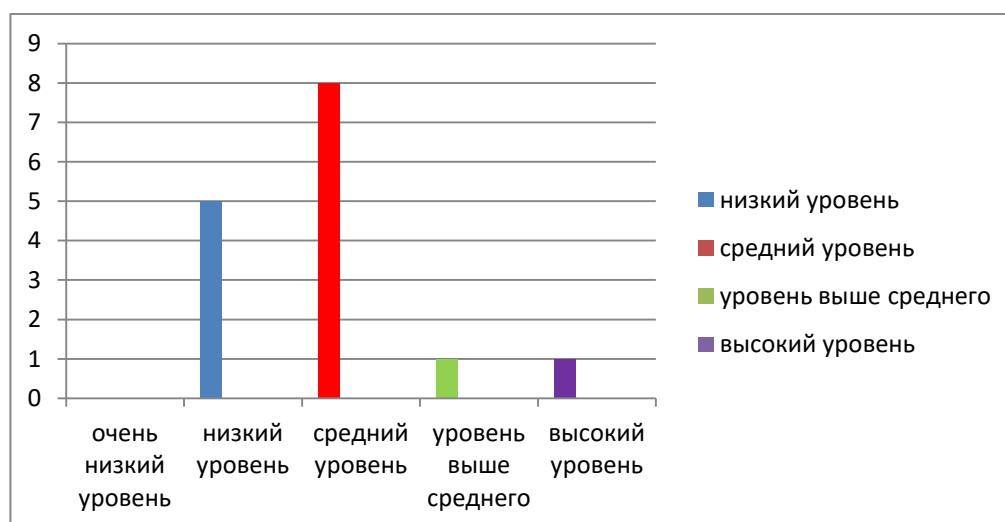


Рис. 4. Уровень сформированности эстетического воспитания у детей старшего дошкольного возраста в беседах по изобразительному искусству

Таким образом, подводя итог проведенному диагностическому исследованию на констатирующем этапе проектировочно - исследовательской работы, можно сказать, что дети старшего дошкольного возраста в большинстве случаев демонстрируют средний и низкий уровень сформированности эстетического воспитания в беседах по изобразительному искусству. Этот уровень был повышен также посредством таких форм работы с детьми как, посещение тематических выставок «Чудеса осени», экскурсии историко-краеведческий музей «История моего родного края», решение проблемных ситуаций, «Как нарисовать траву, если нет зеленой краски», экспериментирования (с красками), коллекционирование «Открытки», реализация проектов «Сказочная дымка», просмотр презентаций и видео роликов «Жанры изобразительного искусства»; создание мини музея «Народные промыслы»; создание тематических альбомов детских работ «Дружные ребята», панно о природе, «полочка красоты», рассматривание репродукций, иллюстраций; создание выставок детского творчества.

В целях повышения уровня эстетического воспитания была разработана система занятий, в основу которой положены беседы по изобразительному искусству. Темой бесед были творческое наследие русских художников.

2.2. Обоснование и проектирование цикла бесед по изобразительному искусству, направленных на эстетическое воспитание детей старшего возраста

Результаты педагогической диагностики на констатирующем этапе проектировочно - исследовательской работы показал, что дети старшего дошкольного возраста в большинстве случаев демонстрируют средний и низкий уровень сформированности эстетического воспитания в беседах по изобразительному искусству. Полученные данные сориентировали нас на

разработку комплекса занятий по проектной деятельности, направленный на воспитание эстетического вкуса у детей старшего возраста.

Комплекс занятий по проектной деятельности был разработан с учетом нормативных документов, таких как ФГОС ДО, примерная основная образовательная программа дошкольного образования,

Таблица 5

Тематический план занятий по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста по знакомству с
творчеством художников

№	Тема занятия	Образовательны е задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1.	Знакомство с творчеством В.М. Васнецова	Обучающие задачи: дать знания о творчестве В.М. Васнецова. Развивающие задачи: развивать умения выделять элементы содержания, помогающие раскрытию образа. Воспитательные задачи: воспитывать интерес к изобразительном у искусству.	Зрительный компонент: портрет Васнецова, репродукции картин. Литературный компонент: (рассказ о В.М. Васнецове и создании картины «Аленушка»), Музыкальный компонент: фонограмма П. И. Чайковского «Болезнь куклы» веселая мелодия	Рассказ, беседа, рассматривание произведения искусства	Слушание рассказа, ответы на вопросы педагога, рассматривание произведения искусства	Расширение знаний об изобразительном искусстве, положительное отношение к творчеству русских авторов произведений, понимание специфики творчества В.М. Васнецова

Продолжение таблицы 5

2.	В. М. Васнецов «Богатыри»	Образовательные: - продолжать знакомить с картинами В. М. Васнецова «Богатыри»; - ознакомить с былинной «Алеша, Илья Добрыня»; -увеличить эмоциональное воздействие изображения на фоне музыкального и литературного материала. Развивающие: -привлечь детей к творчеству В. М. Васнецова; -развивать эстетический вкус к произведениям изобразительного искусства; -обучать к эмоциональному восприятию на	Зрительный компонент: картина В. М. Васнецова «Богатыри», портрет В. М. Васнецова, текст былины «Алеша, Илья и Добрыня». Литературный компонент: (рассказ о создании картины «Богатыри»), Музыкальный компонент: музыкальная запись Богатырской симфонии Бородина	Рассказ, беседа, рассматривание произведения искусства	Слушание рассказа, ответы на вопросы педагога, рассматривание произведения искусства	Расширение знаний об изобразительном искусстве, положительное отношение к творчеству В.М. Васнецова, понимание специфики творчества В.М. Васнецова
----	---------------------------	--	---	--	--	--

		воздействие худ ожественного образа; Воспитательные: -воспитывать эстетический вкус.				
3.	Знакомство с творчеством ху дожника- иллюстратора Юрия Алексеевича Васнецова	Образовательны е: познакомить с иллюстрациями Ю. А. Васнецова к русским народным сказкам, потешкам. Развивающие: учить видеть выразительные характерные средства художн ика. Воспитательные: воспитывать интерес к книжной иллюстрации.	Зрительный компонент: мультимедийная установка, презентация, книги иллюстрированные Ю. А. Васнецовым Литературный компонент: (рассказ о Ю.А. Васнецове)	Рассказ, беседа, рассматривание произведения искусства, игра	Слушание рассказа, ответы на вопросы педагога, рассматривание произведения искусства, игра	Расширение знаний об изобразительном искусстве, положительное отношение к творчеству иллюстраторов, понимание специфики творчества авторов произведения

Продолжение таблицы 5

4.	«Картина И. И. Левитана «Золотая осень»	Образовательные: - изучение картины И.И. Левитана «Золотая осень». Развивающие: развивать художественное восприятие детей, способность видеть и чувствовать красоту осенней природы, пробуждать у детей добрые и светлые чувства. Воспитательные: показать эмоциональное отношение к природе.	Зрительный компонент: Репродукция картины И. И. Левитана «Золотая осень». Литературный компонент: рассказ о И.И. Левитана и создании картины «Золотая осень»), отрывок стихотворения Бунина, Музыкальный компонент: фонограмма П. И. Чайковского	Рассказ, беседа, рассматривание произведения искусства	Слушание рассказа, ответы на вопросы педагога, рассматривание произведения искусства	Расширение знаний об изобразительном искусстве, положительное отношение к творчеству И.И. Левитана, понимание специфики творчества русских авторов произведения
5.	Беседа о творчестве художника В. М. Конашевича	Образовательные: познакомить с особенностями иллюстраций художника	Зрительный компонент: портрет Васнецова, репродукции картин.	Рассказ, беседа, рассматривание произведения искусства игра	Слушание рассказа, ответы на вопросы педагога, рассматривание произведения	Расширение знаний об изобразительном искусстве, положительное отношение к творчеству иллюстраторов, понимание специфики

Продолжение таблицы 5

		В. Конашевича. Развивающие: научить выделять используемые им выразительные средства. Воспитательные: воспитывать интерес к изобразительном у искусству.	Литературный компонент: (рассказ о В.М. Васнецове и создании картины «Аленушка»), Музыкальный компонент: фонограмма П. И. Чайковского «Болезнь куклы» + веселая мелодия		искусства, игра	творчества авторов данного направления
6.	Творчество Валентина Александрович а Серова	Образовательны е: - познакомить детей с творчеством художника В. А. Серова. Развивающие: - научить выделять используемые художником выразительные средства. Воспитательные: прививать детям любовь к	Зрительный компонент: репродукции картин В.А. Серова, его портрет. Литературный компонент: рассказ о В.А. Серове.	Рассказ, беседа, рассматривание произведения искусства, игра	Слушание рассказа, ответы на вопросы педагога, рассматривание произведения искусства, игра	Расширение знаний об изобразительном искусстве, положительное отношение к творчеству русских авторов произведения, понимание специфики творчества В.А. Серова.

		искусству.				
7.	Художник-пейзажист И. И. Шишкин	<p>Образовательны е:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить дет ей с таким жанром живописи, как пейзаж. - учить воспринимать содержание пейзажной картины, понимать красоту природы, которую изобраз ил художник. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать воображение, фантазию; вызывать у детей желание рассматривать картины о природе. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать у 	<p>Зрительный компонент: картины И. И. Шишкина «Утро в сосновом бору», портрет-репродукция И. И. Шишкина</p> <p>Литературный компонент: (рассказ о И.И. Шишкине и создании картины «Утро в сосновом бору»),</p> <p>Музыкальный компонент: фонограмма звуки природы.</p>	<p>Показ, объяснение, беседа, напоминание, повторение, игровой прием, художественное слово, динамическая пауза, поощрение, оценка действий.</p>	<p>Слушание рассказа, ответы на вопросы педагога, рассматривание произведения искусства, игра</p>	<p>Расширение знаний об изобразительном искусстве, положительное отношение к творчеству русских авторов произведения, понимание специфики творчества автора произведения</p>

Продолжение таблицы 5

		детей художественный вкус, умение выделять оттенки цветов, как средство выразительности				
8.	«Утро в сосновом бору»	Образовательные: - познакомить детей с приемами передачи сюжета, выделять главное, изображая более крупно на переднем плане, передавать как смысловые, так и пропорциональное соотношение. Развивающие: - активизировать умения варьировать разной цветовой гаммой, используя разные техники	Зрительный компонент: репродукция картины «Утро в сосновом бору» Литературный компонент: (рассказ о создании картины «Утро в сосновом бору»), Музыкальный компонент: музыка П. И. Чайковского «Март», «Апрель», «Жаворонок», «Май». -Голоса птиц в природе.	Рассматривание репродукции с картины художника И. И. Шишкина «Утро в сосновом бору», показ, объяснение, самостоятельная деятельность детей по замыслу, самоанализ работ.	Слушание рассказа, ответы на вопросы педагога, рассматривание произведения искусства	Расширение знаний об изобразительном искусстве, положительное отношение к творчеству русских авторов произведения, понимание специфики творчества автора произведения

		и способы работы для создания выразительных образов, развивать воображение, чувство цвета, формы. Воспитательные: - воспитывать интерес к творчеству художников.				
9.	А. К. Саврасов «Грачи прилетели»	- помочь детям увидеть, ощутить душевную красоту русской природы картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели». Развивающая: - учить устанавливать смысловые ассоциации и находить	Зрительный компонент: портрет А.К. Саврасова, репродукции картин. Литературный компонент: стихи о ранней весне Ф. И. Тютчева «Весна», «Весенние воды»; А. Н. Плещеева «Весна»; И. Токмаковой «Весна»; С. Я. Маршака «Весенняя	Рассказ, беседа, рассматривание произведения искусства, игра	Слушание рассказа, ответы на вопросы педагога, рассматривание произведения искусства, игра	Расширение знаний об изобразительном искусстве, положительное отношение к творчеству А.К. Саврасова, понимание специфики творчества русских авторов произведения

		<p>поэтическое сходство между стихами о весне русских поэтов и картиной А. К. Саврасова «Грачи прилетели».</p> <p>Воспитательная:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать бережное отношение к природе. 	<p>песенка»</p> <p>Музыкальный компонент:</p> <p>фонограмма П. И. Чайковского</p>			
10	«В.Г. Перов «Тройка»	<p>Образовательные:</p> <p>Развивающие:</p> <p>Воспитательные:</p>	<p>Зрительный компонент:</p> <p>автопортрет художника В. Г. Перова и репродукции его картины «Тройка».</p> <p>Литературный компонент:</p> <p>(рассказ о В.Г. Перове и создании картины «Тройка»),</p> <p>Музыкальный компонент: «Аве Мария» Ф. Шуберта, «Слеза» М. П. Мусоргского.</p>	<p>Рассказ, беседа, рассматривание произведения искусства, игра</p>	<p>Слушание рассказа, ответы на вопросы педагога, рассматривание произведения искусства, игра</p>	<p>Расширение знаний об изобразительном искусстве, положительное отношение к творчеству В.Г. Перова, понимание специфики творчества русских авторов произведения</p>

На контрольном этапе проектировочно - исследовательской работы определялась эффективность проведенной педагогической работы. С этой целью проводилась повторная диагностика уровня развития эстетического воспитания использованием диагностических методик констатирующего этапа.

Результаты проведенной диагностики с детьми в количестве 15 человек свидетельствуют о положительной динамике:

- уровень сформированности когнитивного критерия эстетического воспитания у детей старшего дошкольного возраста в беседах по изобразительному искусству повысился почти в два раза – с 26% до 62%

- сравнительный анализ эмоционально - оценочного критерия у детей дошкольного возраста также повысился в два раза– с 29% до 68% (эмоции у ребенка носят творческо-художественный характер, он дает эмоционально-образную оценку состояния искусства, которая строится на эстетической привлекательности.

- уровень сформированности поведенческого критерия эстетического воспитания у детей старшего дошкольного возраста в беседах по изобразительному искусству возрос более чем в два раза – с 27% до 70%.

Результаты проделанной работы позволяют утверждать об эффективности создания данных педагогических условий эстетического воспитания у детей старшего дошкольного возраста в беседах по изобразительному искусству.

Таблица 5

Данные уровня сформированности эстетического воспитания у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе проектировочно-исследовательской работы

№	Ф.И.	Критерии эстетического отношения			Общий балл	Уровень сформированности эстетического отношения
		Уровень сформированности когнитивного критерия	Уровень сформированности эмоционально-оценочного критерия	Уровень сформированности поведенческого критерия		

Продолжение таблицы 5

1.	Полина.А	3	4	3	10	С
2.	Аня.В	4	4	4	12	ВС
3.	Олег.Б	4	4	5	13	ВС
4.	Юра.Г	4	4	4	12	ВС
5.	Елизавета.Д	3	3	3	9	С
6.	Паша.З	5	4	4	13	ВС
7.	Тимофей.К	5	4	5	14	В
8.	Олег .К	3	3	2	8	Н
9.	Света.М	5	4	3	12	ВС
10.	Даша.М	3	2	3	8	Н
11.	Наташа.О	3	3	3	9	С
12.	Сергей.Г	3	3	3	9	С
13.	Женя.П	3	3	3	9	С
14.	Катя.С	3	3	2	8	Н
15.	Аня.Т	4	5	5	14	В

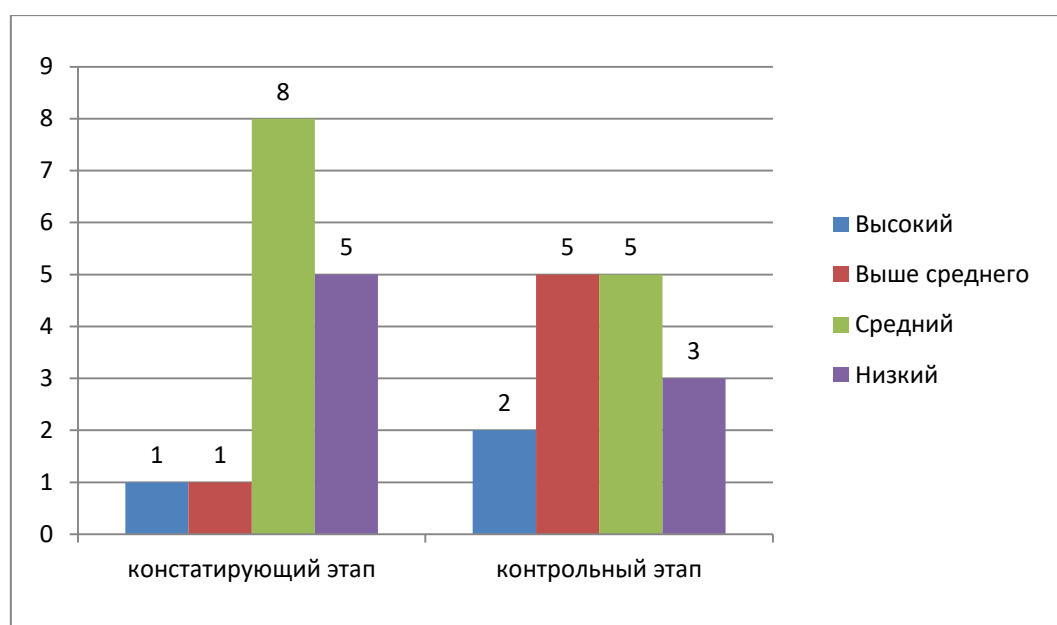


Рис. 5. Уровень сформированности эстетического воспитания в совокупности выделенных показателей у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе проектировочно - исследовательской работы

Таким образом, проведенная проектировочно-исследовательская работа, намечает положительный результат в эстетическом развитии у детей старшего дошкольного возраста посредством бесед по изобразительному искусству. Как показывают результаты исследования, количество детей, находящихся на низком уровне эстетической воспитанности снизилось до

20% - (3 человека), на среднем уровне понизилось до 33% - (5 человек). Одновременно возросло количество детей на уровне выше среднего – до 33% - (5 человек), и высоким до 14% - (2 человека).

Кроме того, результаты исследования, позволяют говорить о развитии устойчивого интереса к произведения искусства и эмоционального реагирования на них со стороны дошкольников.

Сделаем следующий вывод, в ходе проектировочно - исследовательской работы был разработан, с учетом психолого-педагогических особенностей старшего дошкольного возраста и задач эстетического воспитания и проведен комплекс занятий по проектной деятельности. В содержание комплекса занятий по проектной деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения по эстетическому воспитанию.

Выбор содержания, форм и методов организации проектировочно - исследовательской работы обеспечил положительный результат в развитии показателей эстетической воспитанности, что было выявлено в процессе проектировочно – исследовательской работы и в результате анализа продуктов проектной деятельности старших дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты проведенного исследования подтвердили значимость проблемы эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста, использования в этих целях метода бесед по изобразительному искусству и позволили сделать следующие выводы:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования понятие «эстетическое воспитание» раскрывается как «развитие в человеке способности воспринимать, ценить, анализировать и создавать прекрасное в повседневной жизни и искусстве».

2. Выявлено, что дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства, в котором закладывается фундамент эстетического развития, влияющего на выработку у детей не только представлений о прекрасном, но и на усвоение ими нравственных норм и правил поведения, развитие их мышления, формирование представлений о родственных связях, культурных традициях своей семьи и народа.

3. В ходе проведения проектировочной работы были разработаны критерии, показатели оценки уровня сформированности эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста и получены следующие результаты:

- разработан комплекс диагностических средств, который позволил наметить динамику эстетического воспитания у детей на констатирующем и контрольном этапах проектировочно-исследовательской работы;

- результаты, полученные на контрольном этапе, показывают, что уровень эстетической воспитанности детей после проведения цикла бесед по изобразительному искусству повысился.

4. Разработанный, с учетом задач эстетического воспитания, психолого-педагогических особенностей старшего дошкольного возраста цикл бесед по изобразительному искусству содержательно включал не только изобразительные, но и литературные, и музыкальные произведения, что

обеспечило положительный результат в эстетическом развитии детей. Данный вывод подтверждается контрольными показателями проектировочно-исследовательской работы.

Таким образом, задачи, поставленные в работе решены, цель достигнута.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданова, В.В. Аксиологические аспекты интеграции в эстетическом воспитании дошкольников [Текст] / В. В. Богданова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2009. – № 4. – С. 37-40.
2. Бочкарева, О.А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию [Текст] /О.А. Бочкарева. – М., 2017. – 310 с.
3. Брагина, О. Островок счастливого детства [Текст] / О. Брагина // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 7. – С. 104-106.
4. Ванслова, Е. Раздвигаем границы эстетического образования [Текст] / Е. Ванслова // Искусство. - 2017. - №2. - С. 28-29.
5. Галешникова, Т.С. Развитие детского творчества средствами изобразительной деятельности в содружестве с семьей [Текст] / Т. С. Галешникова // Дошкольная педагогика. – 2009. – № 1. – С. 58-62.
6. Галигузова, Л.Н. Дошкольная педагогика / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова-Замогильная. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 284 с.
7. Гогоберидзе, А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева; под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – СПб. : Питер, 2013. – 464 с.
8. Грибанова, М. В. Психолого-педагогические условия обогащения художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста / М. В. Грибановой. - Пермь, 2003. - 110с.
9. Грибовская, А.А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация москвичей-дошкольников [Текст] /А.А. Грибовская. – М.: МИПКРО, 2015. – 290 с.
10. Дендиева, Р. У.Нравственно-эстетическое воспитание детей в семье [Электронный ресурс] / Р. У. Дендиева //Известия Чеченского государственного педагогического института. – 2013.–№1 (7). –

С. 74-76.

11. Доронова, Т.Н. Дошкольникам об искусстве [Текст] /Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2016. – 220 с.

12. Дрень, О.Е. Диагностика эмоционально-эстетического развития старших дошкольников [Текст] / О. Е. Дрень // Цивилизация - культура - образование: из прошлого в будущее : материалы заоч. междунар. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 30 марта 2009 г. : в 2 ч. / Урал. гос. пед. ун-т ; отв. ред. А. Ф. Яфальян. – Екатеринбург, 2009. – Ч. 2. – С. 55-64.

13. Дьяченко, И. Так ли важно рисование в жизни ребенка? [Текст] / И. Дьяченко // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 8. – С. 27-33.

14. Евтушенко, С. Дорожки к познанию красоты [Текст] / С. Евтушенко, Е. Быкова, О. Первова // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 7. – С. 13-16.

15. Егорова, Н. Приглашение к творчеству [Текст] / Н. Егорова // Дошкольное воспитание – 1999. – №1. –С.3-6

16. Зарецкая, И.И. Эстетическое воспитание как фактор социализации младших школьников [Текст] / И. И. Зарецкая // Начальная школа. – 2011. – № 1. – С. 54-58.

17. Иванова, Н. Воспитание добрых чувств [Текст] / Н. Иванова, Н. Касухина // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 2. – С. 54-59.

18. Ильинская, И.П. Критерии оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника [Текст] / И. П. Ильинская // Начальная школа. – 2009. – № 1. – С. 20-25.

19. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания [Текст] / под ред. Н. В. Микляевой. – М. : Сфера, 2013. – 125 с.

20. Калинина, Т.В. Приобщение к искусству по законам искусства [Текст] / Т. В. Калинина // Цивилизация - культура - образование: из прошлого в будущее: материалы заоч. междунар. науч.-практ. конф.,

Екатеринбург, 30 марта 2009 г. : в 2 ч. / Урал. гос. пед. ун-т ; отв. ред. А. Ф. Яфальян. – Екатеринбург, 2009. – Ч. 1. – С. 119-127.

21. Кахнович, С.В. Социокультурный подход к эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста [Текст] / С. В. Кахнович // Начальная школа плюс до и после. – 2011. – № 10. – С. 69-74.

22. Климова, Л.Е. Воспитание нравственных качеств дошкольников через формирование положительного отношения к окружающему миру средствами устного народного творчества [Текст] / Л. Е. Климова // Педагогические науки. – 2014. – № 4 (67). – С. 15-17.

23. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь : для студ. высш. и сред. учеб. заведений [Текст] / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. — М. : Академия, 2001. - 176 с.

24. Комарова, Т. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? [Текст] /Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание – 2005. – №2. – С. 80-87.

25. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества [Текст] /Т.С. Комарова. – М.: Мнемозина, 2016. – 210 с.

26. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: Мозаика-синтез, 2010. – 352 с.

27. Копцева, Т. Природа и художник [Текст] : система художеств. воспитания детей дошкол. возраста / Т. Копцева // Дошкольное образование : прил. к газ. «Первое сент.». – 2009. – №№ 17-21, № 23-24; 2010. – № 2, № 4.

28. Корниенко, С.Г. Эстетическое воспитание младших школьников в условиях малого города [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / С.Г. Корниенко; Кемер. гос. ун-т. – Кемерово, 2002. – 24 с.

29. Короткова, Э.П. Беседа как средство развития речи у детей дошкольного возраста [Текст] /Э.П. Короткова. – М., 2007. – 310 с.

30. Корчагина – Мокеева А.Г Приобщение детей старшего дошкольного возраста к эстетическим ценностям посредством народного

декоративно-прикладного искусства [Текст] / А. Г. Корчагина-Мокеева // Инновации в образовании. – 2012. – № 1. – С. 108-115.

31. Котикова, О.П. Эстетическое воспитание младших школьников [Текст]/ О.П. Котикова. – Минск, 2011. – 192 с.

32. Котова, И. Г. Развитие творчества детей дошкольного возраста в исследованиях педагогов и психологов [Текст] / И. Г. Котова // Педагогическое образование и наука. – 2011. – № 6. – С. 47-49.

33. Кудрявцев, В. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей [Текст] / В. Кудрявцев, В. Синельников. – М., 2015. – 230 с.

34. Куприна, Н.Г. Художественный образ как воспитательное средство народной педагогики [Текст] / Н. Г. Куприна, Т. Б. Нечаева // Образование и наука. – 2009. – № 4 (61). – С. 92-100.

35. Лыкова, И.А. Художественно-дидактические игры с цветом [Текст] / И. А. Лыкова, Н. К, Гаранина // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2010. – № 5. – С. 108-113.

36. Любимова, Ю.С. Народное декоративно-прикладное искусство в эстетическом воспитании [Текст] / Ю.С. Любимова. – Минск: БГПУ, 2004 – 37 с.

37. Микляева, Н.В. Дошкольная педагогика. Теоретико-методические основы коррекционной педагогики [Текст]/ Н.В. Микляева. - М.: Владос, 2017. - 263 с.

38. Музыкальное и художественное образование детей и юношества : проблемы и поиски [Текст] : материалы четвертой всерос. науч.-практ. конф. аспирантов, соискателей и студентов 21-22 апр. 2011 г., г. Екатеринбург, Россия / Урал. гос. пед. ун-т, Ин-т муз. и худож. образования ; отв. ред. К. П. Матвеева. – Екатеринбург : [б. и.], 2011. – 157с.

39. Нефедова, Ю. Радость творчества [Текст] / Ю. Нефедова // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 12. – С. 109-110.

40. Обухова, С. Становление эстетически развитой личности средствами регионального искусства [Текст] / С. Обухова // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 6. – С. 75-77.
41. Петропавловская, Л.В. Определение уровня сформированности представлений дошкольников о художественной литературе [Текст] / Л. В. Петропавловская // Дошкольная педагогика. – 2009. – № 8. – С. 12-15.
42. Плетенчук, Н. Опыт, фантазия, творчество [Текст] / Н. Плетенчук // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 3. – С. 61-64.
43. Погодина, С. Роль изобразительного творчества в становлении ребенка как личности [Текст] / С. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 9. – С. 74-80.
44. Попова, В.В. Зажечь свет добра в душах детей [Текст] / В. В. Попова // Завуч начальной школы. – 2014. – № 3. – С. 99-100.
45. Потапова, Е. В. Особенности организации коллективных работ по изобразительной деятельности в ДОУ [Текст] / Е. В. Потапова // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2009. – № 1. – С. 86-95.
46. Ревякин, Д.В. К проблеме формирования художественно-эстетического вкуса у детей младшего возраста [Текст] : доп. образование / Д. В. Ревякин // Начальная школа. – 2011. – № 4. – С. 93-96.
47. Рындина, А.Г. Развитие эстетического отношения старших дошкольников к действительности в условиях педагогического взаимодействия [Текст] : автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.02 / А. Г. Рындина ; Рос. гос. пед. ун-т. – СПб., 2010. – 26 с.
48. Савенков, А.И. Формирование общественной направленности у младших школьников в процессе внеклассной изобразительной деятельности : автореф. дисс. канд. пед. наук / А.И. Савенков. - М., 1988. - 23 с.
49. Сысоева, Л.С. Эстетическая деятельность и эстетическое воспитание [Текст] / Л.С. Сысоева. – Томск, 2009. – 290 с.

50. Томилина, А.Д. Роль и место эстетических эмоций в воспитании дошкольника [Текст] / А. Д. Томилина // Педагогическое образование и наука. – 2012. – № 1. – С. 26-29.
51. Турченко, В.И. Дошкольная педагогика [Текст]/ В.И. Турченко. - М.: Флинта, МПСУ, 2013. - 256 с.
52. Флерина, Е.А. Основные принципы художественного воспитания детей [Текст] / Е. А. Флерина // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 7. – С. 9-13.
53. Фролова, А.Н. Дошкольная педагогика [Текст] / А. Н. Фролова. – Ростов на Дону.: Феникс, 2009. – 251 с.
54. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи [Текст] /Р.М. Чумичева. – М.: Просвещение, 1992. – 126 с.
55. Шулева Е.И. К проблеме диагностики эстетической воспитанности ребенка [Электронный ресурс] // Плюс до и после. 2005. №1. URL:<http://www.school2100.ru/upload/iblock/576/5765a9c614e14d333eb73a227f39b6e5.pdf> (дата обращения 03.09.2018).
56. Эстетическое воспитание в школе [Текст] / Под ред. Г.А. Петрова, Г.И. Королева, Л.П. Печко и др. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015. – 184 с.
57. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст] /Под ред. Е.А.Дубровской, С.А.Козловой. - М.: Академия, 2017. - 256 с.
58. Эстетическое воспитание школьников [Текст] / Сост. С.А. Аничкин. – М., 2016. – 134 с.
59. Эстетическое развитие детей в процессе предшкольного образования [Текст] / И. Денисова [и др.] // Учитель. – 2009. – № 6. – С. 47-49.
60. Яфальян, А.Ф. Эстетико-антропологический подход к ритмическому самовыражению дошкольников [Текст] / А. Ф. Яфальян, О. Е. Дрень ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2009. – 322 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Задания к методике «Интервью художника»

Старшему дошкольнику предлагается ответить на вопросы:

Вопросы, представленные на уточнение знаний по изобразительной деятельности:

Что ты больше всего любишь? Рисовать или лепить?

Что изображаешь на листке бумаге или какие лепишь фигурки?

Ты рисуешь красками или фломастерами или цветными карандашами?

Ты хотел бы что бы ты научился красиво лепить или рисовать?

А ты рисуешь, лепить дома с родителями?

Кому ты хотел бы показывать свои работы? Когда взрослые смотрят твои достижения, что обычно говорят?

Вопросы, направленные на выявление представлений старших дошкольников о эстетическом вкусе:

Как ты думаешь, что такое красота?

Что можно назвать красивым, прекрасным? А безобразным?

Вот это дерево – прекрасно?

Как ты думаешь, для чего взрослые обычно украшают разные предметы?

Вопросы, направленные на выявление понимания старших дошкольников о видах и жанрах искусства

Живопись – «это...» (что такое?); «скульптура – это...(что такое?)».

Кто рисует картины, а скульптуры?

А для чего изображают картины? Создаются скульптуры?

Для чего люди ходят в музеи смотреть на произведения искусства?

Посмотри, пожалуйста, на эти картины, нравится? Скажи, где здесь пейзаж? Натюрморт? Портрет?

А что такое пейзаж?

Вопросы, представленные на выявление понятий старших дошкольников о некоторых нетрадиционных техниках создания изображения и «принятия» возможности создания рисунка с использованием различных материалов, инструментов

назови разные предметы, и я скажу, можно ли с их помощью рисовать? А если нет кисточки, как можно нарисовать картину? А чем еще можно?

Как ты думаешь, что самое-самое необычное можно нарисовать? Чем это лучше нарисовать?

(Ребенку демонстрируется клякса). Посмотри внимательно, на что похожа, что напоминает, если бы ты был волшебником, во что бы превратил её?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Конспекты занятий

Беседа о творчестве В. М. Васнецова. Рассматривание картины «Алёнушка».

Цель: знакомство с творчеством В.М. Васнецова

Задачи:

Обучающие:

- дать знания о творчестве В.М. Васнецова.

Развивающие:

- развивать умения выделять элементы содержания, помогающие раскрытию образа.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к изобразительному искусству.

Материал: портрет Васнецова. Репродукция картины, фонограмма П. И. Чайковского «Болельщик куклы» + веселая мелодия. Репродукции картин Васнецова.

Ход занятия:

Портрет, картины закрыты.

- Сегодня мы не будем рисовать, но поговорим о человеке, для которого рисование стало профессией. Как вы думаете, какая профессия у этого человека? (художник)

Я расскажу вам о художнике Викторе Михайловиче Васнецове.

Жил он сто лет назад в Кировской области в маленьком селе Рябово в деревянном доме (показываю иллюстрацию деревенского дома). Семья Виктора Михайловича была большая: с ним жили мама, папа, бабушка, дедушка и пять братьев. По вечерам бабушка зажигала лучину, ведь электричества тогда не было, и рассказывала внучатам сказки про ковер - самолет, про сестрицу Алёнушку и братца Иванушку, про бабу Ягу - костяную ногу, про царевну – Лебедь. Маленький Витя слушал внимательно бабушку и рисовал сказочных героев. А когда он вырос, поступил в

Художественную академию научился рисовать и портреты, и пейзажи, и натюрморты, но больше всего ему по прежнему нравилось рисовать сказки, поэтому сказочных картин у Васнецова очень много. Об одной я хочу рассказать вам подробно. Называется эта картина «Аленушка». Однажды увидел Виктор Михайлович Васнецов в своем селе бедную девушку-сиротку, она была бедно одета, босая.

- Кто такая сирота?

У девушки были очень грустные глаза. Виктор Васнецов пригласил девушку в дом, накормил, но глаза ее все равно оставались грустными. Она скучала по маме, искала родных. Ее глаза так запомнились Виктору Михайловичу, что в своей картине «Аленушка» он нарисовал Аленушке именно такие глаза.

- Вы хотите увидеть картину?

- Ребята, послушайте два музыкальных произведения и подберите подходящее к «Аленушке».

Сначала слушают бодрую, затем «Болезнь куклы»

Дети высказывают свое мнение, какая и почему мелодия подходит.

Снова включаю «Болезнь куклы»

- Сидит неподвижно на камне Аленушка, поджала замерзающие ноги, сжалась в комочек. вокруг пустынно, безлюдно.

- Как художник передал настроение Аленушки? (по выражению лица)

- Какие краски помогли ему в этом? (темные)

- Как художник дает понять, что девушке грустно? (по позе)

Неподвижно смотрит Аленушка в темные воды омута. Поникла ее голова, свешиваются спутанные волосы, печально сложены на коленях руки. Она точно сломанная ветка осинки, что растет у омута. Сама поза, одежда девушки, взгляд – все говорит о бедности и сиротской доле. Природа словно сочувствует Аленушке и тоскует вместе с ней. Взгляните, как заботливо окружили девушку молодые осинки, елочки, тянут свои листочки к ней и грустно опадают в омут.

- А как же можно успокоить Аленушку? (высказывания детей)
- Я уже говорила, что у Виктора Михайловича много картин.

Вот такой замечательный русский художник был Виктор Михайлович Васнецов. Он уже умер, а его замечательные сказочные картины до сих пор любят рассматривать люди со всего мира.

Тема: «В. М. Васнецов «Богатыри»

Цель: познакомить старших дошкольников с произведениями русского художника В. М. Васнецова.

Задачи:

Образовательные:

- продолжать знакомить с картинами В. М. Васнецова «Богатыри»;
- ознакомить с былинной «Алеша, Илья Добрыня»;
- увеличить эмоциональное воздействие на произведение через музыкальный фон и литературного материала.

Развивающие:

- развивать у старших дошкольников интерес к произведениям В. М. Васнецова;
- развивать эстетический вкус к произведениям изобразительного искусства;

Воспитательные:

- воспитывать эстетические чувства.

Предварительная работа: рассматривание картин по теме «Былины» (художник М. Сурков); аудиопрослушивание русских народных сказок «Никита Кожемяка», «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча».

Материал к занятию: картина В. М. Васнецова «Богатыри», портрет В. М. Васнецова, аудио текст былины «Алеша, Илья и Добрыня».

Словарная работа: русский художник, пейзаж, богатырь, кольчуга, копьё, меч, палица, лук, стрелы, былина, несокрушимая застава.

Ход.

- Дети, как вы думаете, кто это богатыри? (Ответы детей).
- Как вы себе представляете настоящих богатырей?
- Иногда говорят: «Стоит дуб, как великий богатырь»?
- Какие вы знаете былины и рассказы про русских богатырей? (Ответы детей).

- Сейчас дети нашему взору предстанет картина великого русского художника Васнецова «Богатыри» и рассмотрим, как их представлял себе сам автор произведения.

- Превосходный художник Виктор Михайлович Васнецов очень сильно любил свою родную природу, еще ребенком любил слушать былины, народные сказания и присказки. Ему были интересны русская история, характеры людей, особенно проживающих в древней Руси. «Плох тот народ, который не помнит, не ценит и не любит своей истории» – проговаривал Васнецов. Эти слова определили его жизненный путь, творчество, он рисовал свои произведения по теме русских былин и народных сказаний.

Вот перед вами его знаменитая картина «Богатыри». Над ней автор работал почти двадцать пять лет! Прототипом для богатырей послужили простые люди. Это творчество можно увидеть в городе Москве, в Третьяковской галерее. Это музей, где собраны многие замечательные произведения художников.

- Кого изобразил автор на картине?
- Посмотрите как были одеты главные герои?
- Посмотрите на лошадей которых изобразил художник?
- Посмотрите кто изображен в середине и назовите этого героя?
- Какие пословицы можно вспомнить. Глядя на эту картину?

Старшие дошкольники: Кто к нам с мечом придет тот от меча и погибнет.

Один за всех и все за одного

Славна богатырями земля Русская.

- Илья Муромец. Добрыня Никитич, Алеша Попович далеко всматриваются, не идет ли враг к родной земле, не нужна ли кому – нибудь помощь. За их спинами – просторы, которые они охраняют. У нас создается ощущение несокрушимости заставы. Картина передает веру художника в богатырские силы народа.

(Выполняется динамическая пауза).

- Дети своих богатырей художник брал из былин. Былины – от слова «быль», в них народ рассказывал о богатырях и народных героях. Я познакомлю вас с былиной «Алеша, Илья Добрыня», это о богатырях, которых мы видим на картине.

(Чтение отрывков)

Владимир – князь предлагает бокал вкусного вина русским богатырям: «Подымались богатыри на резвы ноги. Выпивали чары за единый дух да меж собой побратались: старшим братом обмолвили Илью Муромца, средним – Добрыню Никитича, а младшим братом нарекли Алешу Поповича. Они три раза обнимались. Да три раза поцеловались».

- Проговорил Алеша Попович прекрасному князю: «Мы поедем на заставу службу ратную нести, станем землю нашу охранять от врагов».

- Я думаю, что именно этот момент русской истории запечатлел для нас великий русский живописец, показал нам силу и мощь русского народа.

- Почему автора картины называют великим (Ответы детей).

Тема: Знакомство с творчеством художника-иллюстратора Юрия
Алексеевича Васнецова

Цель - дать представление о художниках – иллюстраторах детской книги.

Задачи:

Образовательные: познакомить с иллюстрациями Ю. А. Васнецова к русским народным сказкам, потешкам.

Развивающие: учить видеть выразительные характерные средства художника.

Воспитательные: воспитывать интерес к книжной иллюстрации.

Материал: мультимедийная установка, презентация, книги иллюстрированные Ю. А. Васнецовым.

Предшествующая работа: Знакомство с дымковской игрушкой, роспись силуэтов дымковских игрушек.

Организация детей: полукругом на стульчиках.

Ход занятия:

- Ребята, чем отличаются детские книги от взрослых?
- Да, действительно, в детских книгах много картинок.
- Картинки в книгах называются иллюстрациями.
- Как вы думаете, кто их рисует?
- Правильно, художники, но профессия эта называется художники – иллюстраторы.
- На свете живет много художников, и сегодня я познакомлю вас с одним из них.
- Это Юрий Алексеевич Васнецов, его рисунки, иллюстрации в книжках, вы видели, когда были совсем маленькими, а мама читала «Баю–баюшки, баю...» и показывала картинку
- Помните?
- А эту? «Солнышко-ведрышко...»
- Эти иллюстрации нарисовал Юрий Васнецов.
- Солнышко уже прячется за макушки темных елей, а волк несет малыша под «ракитовый кусток», который Юрий Васнецов изобразил сказочно: розовыми завитушками.
- Ели и волк похожи на настоящие?
- Но не умеет волк ходить на задних лапах и носить малыша. Не встретишь в лесу такого кустика!
- А где можно встретить? (в сказке)

- А в потешке «Солнышко-ведрышко» солнышко живет в деревянном домике, топит печку, а на улице идет дождь, и розовые утята с мамой уткой зовут солнышко, чтобы оно согрело их и осветило землю.

- В рисунках Юрия Алексеевича правда переплетается со сказкой: ведь утки похожи на настоящих, но они не бывают розового цвета. Домики бывают деревянные, но солнышко прячется не в домик, а за тучки.

- Если внимательно рассматривать рисунки Юрия Васнецова можно заметить отличительные особенности в рисовании художника.

- Родился Юрий Алексеевич

в старинном русском городе Вятка, сейчас этот город называется Киров
Этот город славится вот такими игрушкам

- Вы их вспомнили?

- Когда он был маленьким, как вы, он любил ходить на веселые ярмарки, где продавали разные товары и эти замечательные игрушки. Маленький Юра подолгу стоял и любовался их узорами. И если внимательно посмотреть на рисунки Юрия Алексеевича и на дымковские игрушки, можно заметить много общего.

Предлагаю сравнить козу из потешки «Идет коза рогатая»

с дымковской барыней.

Сравниваем медведей из русской народной сказки Три медведя»

с дымковскими медведями

- Когда Юрий Алексеевич вырос, уехал учиться в Ленинград, чтобы стать художником.

Он научился рисовать и портреты, и пейзажи, но больше всего ему нравилось рисовать картинки для маленьких детишек.

- Однажды Ю. А. сидел дома за столом и работал. Перед ним были кисти. Карандаши, краски.

- Папа, а что ты рисуешь? – спросила его маленькая дочка.

- Кота.

- Какой странный кот: в валенках расписных, с булкой, с палочкой, он совсем не похож на нашего Мурзика.

- А не похож он, потому что сказочный, а в сказках звери удивительные. - сказал так художник и раскрасил коту бантик в розовый цвет.

- И, действительно, все иллюстрации Юрия Алексеевича Васнецова – удивительные.

В них правда переплетается с вымыслом: С неба смотрит лучистое дымковское солнышко, гуляет свинья в разноцветном платье, качается в расписной люльке котенок и все звери смотрят на нас добрыми глазами.

Физминутка по потешки «Идет коза рогатая»

(изображение движений)

2 часть: Игра. «Найди иллюстрацию Ю. А. Васнецова)

(слайд) - волка.

(слайд) – козу.

(слайд) – лису.

(слайд) – кота.

Предлагаю детям пройти на выставку книг иллюстрированных Юрием Алексеевичем Васнецовым.

Тема: «Картина И. И. Левитана «Золотая осень»

Цель: знакомство с творчеством И.И. Левитана.

Задачи:

Образовательные:

- изучение картины И.И. Левитана «Золотая осень».

Развивающие: развивать художественное восприятие детей, способность видеть и чувствовать красоту осенней природы, пробуждать у детей добрые и светлые чувства.

Воспитательные: вызвать эмоциональное отношение к природе.

Предварительная работа:

1. Наблюдение на прогулке за осенними изменениями в природе.

2. Экскурсия в соседний парк рядом с д/с.
3. Рисование осенних деревьев, кустов
4. Лепка овощей, фруктов, составление осенних букетов, игра с листьями, рассматривание иллюстраций об осени, разучивание и чтение стихов, слушание отрывков музыкальных произведений.
5. Использование дидактических игр на темы: «Осень», «Овощи фрукты», «Времена года» в самостоятельной игровой деятельности.

Материал: Репродукция картины И. И. Левитана «Золотая осень», музыка П.И. Чайковского «времена года».

Ход разговора с детьми

Воспитатель (В): Дети, сейчас очень красивое время года. Знаете ли, как оно называется?

Дети (Д): Осень

В: Мы вчера с вами были в парке. Что вам там понравилось?

Д: Очень красивые деревья, нарядные, с желтыми, красными разноцветными листьями.

В: (обобщает ответы детей): Да, мы видели, как опадают листочки, красиво кружась на лету. Мы даже играли с ними. Слушали шуршание листьев под ногами, вдыхали запах осени, любовались солнышком и ясным небом. Да, очень красиво сейчас в парках, в лесу. Много художников посвятили свои картины этому времени года. Давайте внимательно рассмотрим репродукцию картины, которую написал Исаак Ильич Левитан.

Открывается репродукция картины и дается возможность детям самим полюбоваться ей (В это время можно поставить фрагмент осенней песни из цикла «Времена года» П. И. Чайковского. Музыка должна звучать не очень громко).

В: Расскажите, что вы чувствуете, глядя на эту репродукцию? (Ответы детей). Какое настроение вызывает эта картина у вас? (Ответы детей)

В: Какие красивые слова вы нашли, чтобы рассказать о своих впечатлениях. А хотите узнать, чем понравилась она мне? Мне понравилась

эта картина тем, что она поднимает мне настроение. Рассматривая ее я думаю об осени, о том, как красива природа в это время года. Хочется побыстрее покинуть город и уехать на природу. Чтобы полюбоваться ее прощальной красотой.

Послушайте, как об этом времени года сказал поэт.

И. Бунин Лес точно терем расписной,
отрывок Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной,

Стоит над светлою поляной

В: О чем эта картина?

Д: Об осени.

В: Какая же здесь нарисована осень?

Д: Нарядная, золотая, веселая, красивая.

В: Как вы думаете, как художник назвал свою картину?

Д: приводят свои ответы

В: Да, художник назвал эту картину «Золотая осень». А как вы думаете, почему он назвал ее «золотая»?

Д: приводят свои ответы

В: Какие цвета он использовал?

Д: Много желтых, оранжевых красок

В: Как эти цвета можно назвать одним словом? Какие они?

Д: Теплые, радостные веселые.

В: Золотая осень восхищала и радовала художника. Давайте внимательно рассмотрим картину. Что интересного, красивого увидел художник?

Д: Лес, луг, речку.

В: Давайте рассмотрим, что изобразил художник на картине близко к нам, на переднем плане.

Д: Художник нарисовал несколько деревьев.

В: Что это за деревья?

Д: Березки

В: Расскажите о них. Какие они?

Д: Они тоненькие, с белыми стволами. На двух передних березках листочки почти все облетели. А у тех, которые чуть дальше, листва еще есть. Она золотая, желтая, коричнево-оранжевая.

В: А еще дальше, на дальнем плане, что вы видите?

Д: Видна группа березок.

В: Такую группу называют «роща». А листочки на этих березках видны?

Д: Нет

В: Действительно, не видны, ведь деревья далеко, поэтому художник нарисовал их выше, чем те деревья, которые мы видим на переднем плане.

В: А какого цвета трава на лугах?

Д: Зеленого.

В: Посмотрите внимательно: зеленая ли? Нет, она коричневатозеленая, зеленоватокоричневая, желтоватая, бурая. К концу лета она от солнышка подсохла. Благодаря этим оттенкам мы видим, что это осень.

В: А речка какого цвета? (Ответы детей) Близко к нам она синяя, есть даже немного фиолетового цвета. А вдали она какая?

Д: Беловато-голубая.

В: Почему? (Ответы детей)

В: Синие и фиолетовые тона – это холодные тона. Очень нарядно смотрятся вместе теплые оранжевые, желтые, золотые и холодные синие-фиолетовые краски.

В: А чего больше – теплых красок или холодных?

Д: Теплых

В: А посмотрите на небо на картине. Какое оно?

Д: Голубое, с легкими белыми облачками

В: А есть ли на картине солнышко? Как вы догадались? (тени от деревьев, листва на деревьях пламенеет ярко желто-оранжевым светом!)

Вот как может рассказать художник о том, что ему понравилось. Природа на картине кажется такой радостной, нарядной, теплой, светлой и даже торжественной.

В: Давайте эту замечательную репродукцию картины вставим в рамочку и найдем ей место в нашей группе, чтобы любоваться ее красотой! (Помещаем в уголок природы)

Вывод: Картина вызвала эмоциональный отклик у детей. Дети с большим желанием включились в диалог. Каждый готов рассказать о своих впечатлениях.

Тема: «Беседа о творчестве художника В. М. Конашевича»

Цель – знакомство с творчеством художников-иллюстраторов.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с особенностями иллюстраций художника В. Конашевича.

Развивающие: научить выделять используемые художником выразительные средства.

Воспитательные: воспитывать интерес к изобразительному искусству.

Ход занятия.

Заранее выставить книги, иллюстрированные художниками, с которыми дети знакомы. Предложить детям назвать художников, иллюстрирующих эти книги.

Воспитатель показывает ребятам книги художника В.Конашевича («Путаница», «Чудо-дерево», «Тараканище», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке») и рассказывает:

- Эти книги иллюстрировал один и тот же художник – В. М. Конашевич. Он рисует картинки в книгах просто, ярко и забавно.

Далее старшие дошкольники на мультимедийном экране рассматривают иллюстрации к сказке Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

- Скажите, какое море изображено? Как художник передал это в рисунке?

Затем дети рассматривают море, когда старик пришел к нему второй раз.

- Море слегка разыгралось. Как это передал Конашевич?

- А теперь взгляните на картинку «помутилось синее море». Какие изменения заметили на рисунке.

Видит, на море черная буря.

Так и вздулись сердитые волны,

Так и ходят, так воем и воют.

- Передано ли это в рисунке?

В заключении дети подходят к выставке книг и рассматривают иллюстрации.

Тема: «Творчество Валентина Александровича Серова»

Цель: познакомить детей с творчеством художника В. А. Серова.

Образовательные:

- познакомить детей с творчеством художника В. А. Серова.

Развивающие:

- научить выделять используемые художником выразительные средства.

Воспитательные: прививать детям любовь к искусству.

Материал к занятию: диск с репродукциями картин В. Серова, компьютер, репродукции картин в бумажном варианте

Показ портрета В. А. Серова

- Сегодня мы с вами поговорим о знаменитом художнике Валентине Александровиче Серове. Он родился в Санкт – Петербурге, в семье композитора Александра Серова и его жены Валентины. Повзрослев, он переехал жить в Москву. Здесь жила его тетя и он часто ходил к ней в гости. Там он познакомился со своей будущей женой, воспитанницей своей тети,

Ольгой. В Москве В. А. Серов устраивается работать в художественное училище преподавателем. Затем художник вместе с семьей переезжает жить в деревню Домотканово. Все это время он пишет картины – особенно удачно у него получаются портреты.

- Понравились вам картины художника? Давайте вспомним факты из его биографии.

1. Как звали его отца?
2. Как звали мать художника?
3. Как имя жены В. А. Серова?
4. Какой художник был другом В. Серова?
5. Кем работал В. Серов в Москве?
6. В какую деревню переехал художник вместе с семьей?

- А теперь вспомним его знаменитые картины (показ репродукций)

1. «Девушка освещенная солнцем»

Кто изображен на картине? (Двоюродная сестра В. Серова Маша Симонович)

- 2 «Дети»

Кто изображен на картине? (Старшие сыновья художника Саша и Юра)

3. «Девочка с персиками»

Девочка с персиками – кто она? (Вера Мамонтова, дочь друзей)

4. «Мика Морозов»

Маленький герой картины – кто он?

- Назовите картины, которые понравились вам больше других.

(Дети берут репродукцию понравившейся картины, называют ее и рассказывают, что изображено, почему понравилась)

- А теперь мы с вами решим кроссворд. Если сделаем все правильно, то в красном столбце появится слово, имеющее отношение к нашему занятию.

1. Чем пишет свои картины художник?

2. Как называется картина В. Серова, на которой изображены его сыновья?

3. Фамилия художника, лучшего друга В. Серова.

4. Имя жены художника?

5. Как имя »Девочки с персиками«?

(Показ портрета художника.)

- С творчеством какого художника мы сегодня познакомились?

(ответы детей)

- Да, это Валентин Александрович Серов. Мы запомним это имя и его произведения.

Тема: «Художник-пейзажист И. И Шишкин»

Цель: знакомство с творчеством И.И. Шишкина.

Образовательные:

- познакомить детей с таким жанром живописи, как пейзаж.

- учить воспринимать содержание пейзажной картины, понимать красоту природы, которую изобразил художник.

Развивающие:

- развивать воображение, фантазию; вызывать у детей желание рассматривать картины о природе.

Воспитательные:

- воспитывать у детей художественный вкус, умение выделять оттенки цветов, как средство выразительности.

Словарная работа:

Обогащение словаря - сосновый бор, дремучий, мрачный.

Активизация словаря - темный, непроходимый, глухой, неуклюжие, забавные, симпатичные, косолапые мишки, редкая, лапчатая, ажурная крона.

Оборудование:

Экран, проектор, компьютер, репродукция картины И. И Шишкина «Утро в сосновом бору», портрет-репродукция И. И Шишкина, аудиозапись (музыкальное сопровождение во время творческой работы, заготовки в технике монотипии).

Предварительная работа:

Рассматривание иллюстраций, картин о природе, экскурсия в рощу, парк, чтение сказок «Царевна лягушка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Три медведя», «Маша и медведь», организация выставки картин-репродукций И. И. Шишкина - «Рожь», «Сосновый бор», «Корабельная роща», «Перед грозой».

Ход

- Представьте, дети, что мы сейчас в лесу. Вокруг себя повернитесь и в деревья превратитесь. Покажите, какие в лесу высокие деревья. (дети поднимают вверх руки)

- Подул теплый ветерок, зашелестели листья. (дети быстро шевелят пальцами рук)

- Подул холодный ветер, закачались сосны. (дети покачивают и машут руками)

- Ветер затих не шевелятся больше ни листочки ни ветки. (дети расслабляются)

- Снова подул ветер

- Ребята, какой же удивительный мир окружает нас, это мир природы. Уметь видеть ее красоту помогают нам художники. Вы уже знакомы с художниками, которые иллюстрировали сказки, а есть и другие, которые помогают нам увидеть красоту природы на картине. Картины, которые они пишут называются -пейзажами, а художников - пейзажистами.

- Так как называют художника, который пишет пейзажи (предполаг. Ответы художник-пейзажист)

- А картины которые он пишет (пейзажи)

- У нас в России жил замечательный художник И. И.Шишкин. Он любил рисовать лес.

Слайд №1

- Посмотрите на его портрет. Крепкий, широкоплечий мужчина с бородой, чем-то напоминает могучее дерево. В народе его так и называли - «Лесной богатырь», «Царь леса»

Слайд №2

- Есть у И. И Шишкина картина, которую знают многие. Она называется «Утро в сосновом бору».

- Посмотрите ребята внимательно, как называются деревья которые нарисовал художник (сосны)

- А как называется лес, в котором растут только сосны (сосновый бор)

- Верно, сосновый бор. Посмотрите на деревья. Как вы можете охарактеризовать их какие они (высокие, могучие, стройные, толстые и. т. д)

- Какая крона у сосны (редкая, лапчатая, ажурная)

- Как вы думаете, какой главный цвет в лесу (зеленый)

- Одинаковый ли зеленый цвет использует художник, когда рисует лес (разные его оттенки)

- Как вы думаете, какое время суток изображено на картине, почему (Утро, т. к солнце только взошло и осветило верхушки деревьев)

- Кого вы видите в центре картины (медведицу с медвежатами)

- Посмотрите и скажите, что делают медвежата (дети рассказывают о том, что делают медвежата)

- Мы не видим художника, не слышим его голоса, но как он рассказал нам о красоте леса (кистью, красками)

- Так с каким художником мы с вами познакомились (И. И. Шишкиным)

- А как называется картина, которую мы рассмотрели («Утро в сосновом бору»)

- Как можно назвать одним словом то, что изображено на картине (пейзаж)

- Да ребята, теперь мы знаем, что картина на которой изображена природа, называется пейзажем, а художника, который нарисовал его пейзажистом.

Физминутка:

Руки подняли и покачали

Это деревья в лесу,

Локти согнули, кисти встряхнули,

Ветер сбивает росу.

В стороны руки,

Плавное помахивание-

Это к нам птицы летят.

Как они садятся - тоже покажем

Крылья сложили назад.

- Вот сейчас ребята, каждый из вас станет художником-пейзажистом.

Дети проходят к рабочим местам и выполняют задание в нетрадиционной технике-монотипия.

-Ребята какое сейчас время года (золотая осень)

-Так давайте изобразим на своих картинах -золотую осень.

По окончании деятельности детей, работы вывешиваются и все любуются, делятся впечатлениями, выбирают понравившиеся.

- Вы оказались замечательными художниками-пейзажистами!

Тема: «Утро в сосновом бору»

Цель: познакомить детей с картиной художника И. И. Шишкина «Утро в сосновом бору».

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с приемами передачи сюжета, выделять главное, изображая более крупно на переднем плане, передавать как смысловые, так и пропорциональное соотношение.

Развивающие:

- активизировать умения варьировать разной цветовой гаммой, используя разные техники и способы работы для создания выразительных образов, развивать воображение, чувство цвета, формы.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству художников.

Оборудование и материалы: картина, музыкальная запись, тонированный лист А 4, гуашь, кисть №3, жесткая кисть.

Предварительная работа:

- Организация выставки картин И. И. Шишкина.

Рассматривание картин И. И. Шишкина.

Составление рассказа по картине И. И. Шишкина «Утро в сосновом бору»

- Прослушивание музыки П. И. Чайковского «Март», «Апрель», «Жаворонок», «Май».

- Голоса птиц в природе.

Ход:

Звучит аудио запись голоса птиц. Дети входят в группу и встают в полукруг возле мольберта, где стоит картина закрытая тканью.

- Воспитатель читает стихотворение (звучит музыка П. И. Чайковского)

Соловьиной песнею, ярким светом солнечным,

Да прохладой свежестью небо чашу потчует.

На опушке зеленой утро расплескалось

А в бору неведомом шум деревьев слышится.

Там под сенью ветвяной зверь играет, нежится.

- Как приятно в лесу ранним утром. Воздух чист, прозрачен и свеж.

Ничто не нарушает тишины. Но постепенно просыпаются птицы и звери

- Дети, посмотрите на картину и скажите, как она называется?

(Утро в сосновом бору)

- Кто написал ее (И. И. Шишкин)

- Верно! Эту картину знают все: взрослые и дети. Кого вы видите в центре картины (медведицу с медвежатами)

- Посмотрите внимательно какие деревья нарисовал художник? (сосны)

- Да, художник нарисовал сосны. Посмотрите, какие они высокие и могучие.

А как называется лес, в котором растут только сосны (сосновый бор)

- Верно! А какая крона у сосны? (редкая, лапчатая, ажурная.)

- Какими красками изобразил художник свою картину? (зеленый, голубой, коричневый.)

- А вы хотели бы попасть в такой лес? (да)

-Тогда закройте глаза и представьте что вы пришли в лес (звучит аудио запись голоса птиц)

Физкультминутка

Добрый лес, старый лес

(широко развести в стороны руки)

Полный сказочных чудес

(повороты вправо – влево с вытянутыми руками)

Мы идем гулять сейчас

И зовем с собою вас

(ходьба)

Ждут нас на лесной опушке

(приседания)

Птички, бабочки, зверушки.

(медленно подняться, повороты вправо- влево с вытянутыми руками)

Паучок на паутинке,

(пальцами правой руки выполнить от плеча левой руки перебирающие движения вниз)

И кузнечик на травинке.

(пальцами левой руки выполнить от плеча правой руки перебирающие движения вниз)

- Дети, а вы хотите нарисовать такой лес? (да)

- Но для этого нам нужно превратиться в художников. (Дети садятся за столы)

- Я предлагаю нарисовать вам картину о том, как наступает утро в лесу и медведей, которые живут в лесной чаще.

- Но прежде чем вы начнете рисовать, скажите мне, для чего мы смешиваем краску? (чтобы нарисовать стволы деревьев, шубки у медведей и траву)

- Каким способом нужно рисовать крону сосны, шубку медведей и траву.

Звучит музыка П. И. Чайковского, дети работают

- Художникам пришло время отдохнуть, но прежде мы должны рассмотреть все работы. Давайте сделаем так: кто считает, что справился с работой положит свою рисунок на белый стол, а кто не справился – на голубой.

- Почему ты положил на голубой стол свою работу. (Ребенок объясняет ситуацию)

- Вы все молодцы. Как вы думаете, художнику И. И. Шишкину понравились бы ваши работы (дети стараются представить реакцию художника)

- Я тоже считаю, что вы были бы хорошими художниками и вашим родителям рисунки тоже понравятся, потому что мы сделаем выставку в раздевальной комнате. А сейчас убираем свои рабочие места.

Тема: А. К. Саврасов «Грачи прилетели»

Цель – знакомство с творческим наследием А.К. Саврасова.

Задачи:

Образовательная:

- помочь детям увидеть, ощутить задушевную красоту русской природы картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели».

Развивающая:

- учить устанавливать смысловые ассоциации и находить поэтическое сходство между стихами о весне русских поэтов и картиной А. К. Саврасова «Грачи прилетели».

Воспитательная:

- воспитывать бережное отношение к природе.

Ход занятия.

1. Музыка Чайковского «Времена года».

Загадывание загадки:

Таает снежок, ожил лужок,

День прибывает. Когда это бывает?

2. Беседа с просмотром слайдов о весне.

- Назовите день недели, месяц (отв. детей)

- Назовите по порядку весенние месяцы (отв. детей)

- С чего начинается весна в природе? (отв. детей)

- Первые приметы весны?

- Какая из них самая главная?

3. Чтение стихов о ранней весне Ф. И. Тютчева «Весна», «Весенние воды»; А. Н. Плещеева «Весна»; И. Токмаковой «Весна»; С. Я. Маршака «Весенняя песенка»

4. Физминутка «Птички»

Птички в гнездышках сидят

И на улицу глядят,

Погулять они хотят

И тихонько все летят.

5. Сегодня мы с вами познакомимся с картиной «Грачи прилетели», а написал эту картину великий русский художник Алексей Кондратьевич Саврасов.

Ребята посмотрите внимательно на картину, и рассмотрите ее.

6. Рассматривание картины.

- Какое время года изобразил на картине «Грачи прилетели» Алексей Кондратьевич Саврасов.

- Докажите, что это весна.

- Какая это весна, ранняя или поздняя?

- Почему вы решили, что это ранняя весна?

- Найдите в картине приметы ранней весны,

- Какие стихи русских поэтов вы вспоминаете, глядя на картину А. К. Саврасова? Подберите подходящие отрывки из этих стихов.

Еще в полях белеет снег,

А воды уж весной шумят.

Ф. И. Тютчев «Весенние воды».

Уж тает снег, бегут ручьи,

В окно повеяло весною.

А. Н. Плещеев «Весна».

Снег уже не тот

Потемнел он в поле.

На озерах треснул лед,.

С. Я. Маршак «Весенняя песенка».

Черные проталины

На полях видны.

И. Токмакова «Весна».

- Всмотритесь в небо на картине. Какое оно?

На картине небо затянуто тучами. Какими тучами?

- Посмотрите на землю. Что вы можете сказать о земле? Земля еще покрыта снегом. Каким снегом?

- Расскажите о березах на переднем плане картины. Какие они?

Какие они еще? (Впереди согнулись старые, корявые березы).

- что происходит на березах? (На березах хозяйничают и громко кричат грачи). Что еще делают грачи. Где были грачи?

- Что вы можете сказать об одиноком граче слева, у старой корявой березы? (Около старой корявой березы расхаживает грач). Какой грач.

- Что виднеется вдаль, за березами? (За березами виднеется деревянная постройка). Какая постройка?

- Как вы думаете, а почему грачи выбрали именно это место для гнезд (Здесь спокойно, тихо. Это окраина села, видно несколько деревянных домиков).

- Что вы видите за деревянными постройками? (За деревянными постройками - белокаменный собор).

- Что вы чувствуете, глядя на картину «Грачи прилетели?» (отв. детей).

Рассказ детьми по картине (2-3 человека)

На картине Саврасова «Грачи прилетели» художник изобразил раннюю весну. Серое, хмурое небо затянуто темными тучами. Земля еще покрыта мокрым, темным, грязным снегом. Вдали кое-где уже видны проталины. Около низины гордо стоят четыре молодые, тонкие, стройные, высокие красавицы березы. Впереди согнулись три старые, корявые, изогнутые березы. На березах хозяйничают, громко кричат и дружно устраивают гнезда вернувшиеся из теплых стран грачи. Около старой березы расхаживает одинокий грач. За березами виднеется деревянная постройка. За деревянной постройкой - белокаменный собор с тремя куполами и высокой колокольне. Еще сыро и холодно. Но в воздухе пахнет весной. Весна идет!

Рефлексия.

Что вы извлекли из узнанного сегодня?

Какие вы испытали чувства, впечатления?

Тема: «В.Г. Перов «Тройка»

Цель – знакомство с творчеством В.Г. Перова.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с картиной исторического жанра «Тройка» художника В. Г. Перова, рассказывающая о событиях из жизни людей в прошлом. Показать значимость труда художника В. Г. Перова.

Развивающие:

- закреплять знания об изобразительном искусстве как виде творческой деятельности людей.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к изобразительному искусству.

Ход

Воспитатель задает вопросы:

- Скажите, дети, вы были в музее? (ответы детей)

- Что хранят в музеях? (ответы детей)

- Музеи, в которых хранятся картины, называются картинными галереями. В нашем городе Сызрани нет художественного музея, но зато есть выставочный зал, где выставляют свои работы местные и приезжие художники. Музеи есть во многих городах, вот книга о музеях Москвы. (звучит музыка «Аве Мария» Ф. Шуберта и рассказ воспитателя о музее).

- Мы входим в художественный музей и невольно останавливаемся. В вестибюле мы видим широкую лестницу, застланную ковром. Поднимаемся по ней вверх. Мы еще не вошли в залы, а у нас уже охватывает торжественное настроение. Не спешите! Это в театре или в кино вы боитесь опоздать к началу сеансу, а здесь, в музее, тысячи картин ждут вас, каждая из них готова вступить с вами в беседу хоть сейчас. Распахнулись двери и вот мы входим в зал музея. Здесь царит торжественная тишина! Мы в гостях у картин! Вас тоже охватывает торжественное настроение. Осмотритесь – никто не спешит, медленно переходят посетители от картины к картине. Останавливаются у полотен, всматриваются в них, и лица их становятся то печальными, то радостными. С глазу на глаз беседуют они с великими мастерами, с волнением читают их мысли.

Как музыка, то светлая, то радостная, то грустная волнует их живопись. Уносит в далекие прошлые времена. Поодиночке переходят посетители из зала в зал. А не пойти ли нам следом за ними? Что ждет нас в музейных залах? Разве не заманчиво узнать, какие картины хранятся в музеях, побеседовать с мастерами кисти, насладиться поэзией живописи? Перед нами откроется еще один мир, незнакомый нам, в котором жил и твори художник! Откуда и давно ли собрались картины в музей? Есть такие, которые живут не одно столетие. Сначала они висели в пустых залах богатых князей, а теперь и мы с вами можем любоваться ими. Все картины, выставленные в музеях, подлинные произведения художников. К ним прикасалась рука самого мастера. Эти полотна доступны всем. Я уверена, что картины в музеях потрясут вас на всю жизнь, станут вашими друзьями. Мы с вами можем любоваться репродукциями картин художников, которые висят в нашем зале.

- Вы хотите заглянуть в далекое прошлое? Тогда нам нужно рассмотреть картину исторического жанра.

- Художник жил сто с лишним лет назад, еще при царе. Это автопортрет художника, он написал его сам. С особой силой в творчестве звучала тема безрадостного детства. Василий Григорьевич очень волновала участь деревенских детишек, которых родители были вынуждены привозить в Москву и отдавать в учение сапожникам, портным. Невыносимо тяжелы были годы учения: пинки, подзатыльники, тяжелая работа по дому хозяина. Об этих маленьких обездоленных тружениках и решил написать картину В. Г. Перов. Он мог бы изобразить их во время учения, но художник захотел показать их в тот момент, когда им было особенно тяжело. Автору хотелось, чтобы картина не говорила, а кричала о бесчеловеческом отношении к беззащитным детям. Так художник написал картину «Тройка»

-Рассмотрите картину внимательно (звучит музыка «Слеза» М. П. Мусоргского).

- Я предлагаю вам послушать рассказ об этой картине (звучит запись со свистом ветра).

«Сумеречный вечер. Снежная мгла в лицо. Встречный ветер срывает одежду. На фоне монастырской стены трое детей – 2 мальчика и девочка, впряженные в сани, изнемогая, тянут в гору обледенелую бочку, доверху наполненную водой. Тяжелые санки раскачивается на ухабах, вода плещется через край. Выбываясь из сил, тянут оборвыши этот непосильный для них груз по заснеженной дороге. Один, совсем падая от усталости, еле успевает за старшими товарищами. Главный в группе болезненный мальчик – подросток. Третья в упряжке небольшая девочка с бледным лицом, разметавшимися волосами. Перебросив через плечо бечевку, тянет она из последних сил сани. Изнеможенные фигурки детей, нездоровая бледность их лиц, ветхая одежда вызывают глубокое сочувствие и жалость к детям, к их несчастной доле.

Случайный сердобольный прохожий не выдержал этой сцены и, подойдя сзади к бочке, стал её подталкивать, помогая детям. А ребята тянут и тянут эту тяжелую бочку и долго им ещё тащить сани по обледеневшей дороге. Единственно, кто не теряет резвости и веселья, это верный друг детей собака-дворняжка, бегущая рядом. Суровый зимний пейзаж, хмурое небо, тусклый свет, метель усиливают впечатление тоски, грусти, безрадостного существования. Картина написана в серовато - тусклых тонах, и в цвете она также безрадостна, как жизнь изображенных здесь детей».

Вопросы к детям:

- Что главное в картине? Что сразу бросается в глаза?
- Какими изобразил художник детей?
- Какие чувства вызывает у вас эта картина?
- Жалость, сочувствие, сострадание.
- Каким стало ваше настроение после рассматривания картины?
- Представьте себе, что вы оказались в этой картине рядом с детьми.

Чтобы вы сделали? (ответы детей)

- О чем вам думается, глядя на картину? (ответы детей)

Физминутка.

- Давайте поиграем. Представьте себе, что ваш портрет хочет написать художник и просит вас позировать ему. Вот рамка для портрета, а вы можете изобразить радость, злость, удивление, спокойствие (дети по очереди позируют, а остальные ребята узнают, какое настроение на лице они изобразили).

2 часть. - А хотелось бы вам узнать, кто позировал В. Г. Перову, когда он писал детей в картине? (ответы детей).

- Двух детей он написал быстро, эскизы были уже готовы, он уже отчетливо представлял себе всю картину, даже собаку, но никак не мог найти мальчика - подростка – главного героя картины. Работа затягивалась. И вот однажды на улице художник увидел большую группу усталых бедняков. Среди них он увидел мальчика. Вес его облик: одежда – старый потрепанный полушубок, помятый, со сломанным козырьком картуз – все так и просилось на картину. Это было лицо, которого не хватало для «Тройки». В. Перов привел мальчика с мамой к себе домой, напоил чаем, затем привел в мастерскую и показал картину. Больших трудов стоило ему уговорить женщину разрешить сделать хотя бы один эскиз с мальчика. Мальчик сидел хорошо, а мать поправляла то волосы, то рубашку. Она рассказала, что муж с остальными детьми умер, остался только один Васенька. Художник слушал и торопливо рисовал лицо мальчика на листе. Вася сидел, не шевелясь, чуть приоткрыв рот. Именно таким он и нужен был художнику для «Тройки». Он заплатил женщине, и она ушла с Васей. Вскоре картина была закончена, на первой же выставке она взволновала зрителей своей трогательной правдой. Художнику Перову за эту картину присвоили звание «Академика живописи». Затем художник написал еще много картин.

- А хочется вам узнать, что же стало потом с Васей? (ответы детей).

- Через год мать приехала к художнику, чтобы купить у него картину. Она деловито выложила перед ним пятаки. Но к этому времени картины у Перова уже не было. Её купил господин Третьяков. Женщина расстроилась и рассказала, что её сыночек Васенька умер. «Ну хоть бы одним глазком

посмотреть на моего сыночка», - попросила она. Художник отвез женщину к купцу. Тот сразу разрешил посмотреть картину. Они шли по богато убранному покою, сплошь увешанному полотнами знаменитых русских живописцев, старушка осторожно ступала лаптями по гладко начищенному паркету. Перов подумал: «Ведь она сама не найдет картину!» Но он ошибся. Женщина обвела взглядом стены и вдруг решительно бросилась именно к той, где был изображен её мальчик. Подбежав вплотную, она всплеснула руками и вскрикнула со слезами в голосе: «Батюшка мой, родной мой! Вот и зубчик твой выбитый!» Уронив голову, она без сил опустилась на пол. Художник на цыпочках вышел из зала и поднялся к Третьякову. Через 2 часа они спустились в зал. Услышав голоса, женщина оглянулась испуганно. Поняв, что пора уходить, она торопливо встала, постояла ещё минутку перед картиной, низко поклонилась ей. Провожая крестьянку, художник обещал, что напишет портрет Васеньки и пришлет ей. В том же году он выполнил свое обещание: украшенный позолоченной рамкой портрет был отослан в глухую деревню под Рязанью. А картину «Тройка» вместе с другими картинами купец Третьяков передал в Государственную картинную галерею, где она находится и по сей день.

Мир волшебной красоты

Открывают нам музеи.

Побывал сегодня ты

В Третьяковской галерее.

Ты теперь совсем большой.

Понимаешь мысли, чувства.

Я желаю всей душой.

Чтобы ты любил искусство.

Итог: - Что взволновало вас на этом занятии?

- Какую помощь вы оказали бы бедным детям,
если бы оказались рядом с ними? (ответы детей)

- Захотелось вам посетить музей и увидеть картины знаменитых художников? (ответы детей).

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР «Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в беседах по изобразительному искусству»

Студента Архиповой Марии Александровны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Архипова Мария Александровна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотносено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Архипова Мария Александровна соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Погорелов Станислав Тимофеевич
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель

С.Т. Погорелов

Дата _____



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Архипова Мария Александровна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт педагогики и психологии детства Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества БД-56zc
Название работы	Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в беседах по изобразительному искусству
Процент оригинальности	64,95%

Дата 24.01.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

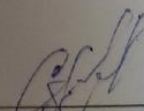
Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 23.01.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

С.Е. Погорелов
(ФИО)